

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Муважинская средняя общеобразовательная школа
с полным днем обучения

Согласовано на заседании МС
Протокол №1 от 29 августа 2022 г.
Председатель МС *М.С. / Алексеева С.К./*

Принято на педсовете
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Утверждено: приказ № 110
от 31 августа 2022 г.
Директор МКОУ Муважинская СОШ
С.В. / Оловкин С.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литературное чтение»

*для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год*

Составитель:
учитель начальных классов
МКОУ Муважинская СОШ
Якимова Н.С.

д. Муважи, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся

представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 99 ч. (3 ч в неделю, 33 учебные недели) из них на период обучения грамоте отведено 69 часов (23 учебные недели) и на литературное чтение 30 часов (10 учебных недель).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и присамостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове.

Ударный слог.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего со гласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми

словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Литературное чтение

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.

Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А.

Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.

Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л.

Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

— понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;

— ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

— различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

— анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

— сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

— понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);

— соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

— участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

— пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

— объяснять своими словами значение изученных понятий;

— описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

— проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

— с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в

художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия

(автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Обучение грамоте			
	<p>Развитие речи (8 ч²)</p>	<p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух</p>	<p>Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т.д.)</p>

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т.д.)</p> <p>Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам</p> <p>Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения</p> <p>Слушание текста, понимание текста при его прослушивании</p>
	<p>Слово и предложение (5 ч)</p>	<p>Различение слова и предложения</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения</p> <p>Различение слова и обозначаемого им предмета</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Активизация</p>	<p>Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом</p> <p>Игровое упражнение «Снежный ком»:</p> <p>распространение предложений с добавлением слова по цепочке</p> <p>Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося)</p> <p>Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской</p> <p>Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками</p> <p>Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели</p>

		<p>и расширение словарного запаса</p> <p>Включение слов в предложение</p> <p>Осознание единства звукового состава слова и его значения</p>	<p>Игровое упражнение «Придумай предложение по модели» Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки) Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет</p>
	Фонетика (27 ч)	<p>Звуки речи</p> <p>Интонационное выделение звука в слове</p> <p>Определение частотного звука в стихотворении</p> <p>Называние слов с заданным звуком</p> <p>Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков</p> <p>Установление последовательности звуков в слове и количества звуков</p> <p>Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками</p> <p>Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели</p>	<p>Игровое упражнение «Скажи так, как я» (отрабатывается умение воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове)</p> <p>Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?» (ловить мяч нужно только тогда, когда ведущий называет слово с заданным звуком, отрабатывается умение определять наличие заданного звука в слове)</p> <p>Игра-соревнование «Кто запомнит больше слов с заданным звуком при прослушивании стихотворения»</p> <p>Упражнение: подбор слов с заданным звуком</p> <p>Работа с моделью: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова)</p> <p>Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков ([н] — [м], [р] — [л], [с] — [ш] и др.)</p> <p>Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях</p> <p>Моделирование звукового состава слов с использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристик звуков</p> <p>Совместное выполнение задания: проанализировать предложенную</p>

			<p>МОДЕЛЬ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СЛОВА</p>
--	--	--	---------------------------------------

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Особенность гласных звуков Особенность согласных звуков Различение гласных и согласных звуков Определение места ударения Различные гласных ударных и безударных Ударный слог Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслообразующая функция Различение твёрдых и мягких согласных звуков Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость») Слог как минимальная произносительная единица Слогообразующая функция гласных</p>	<p>и рассказать о ней Творческое задание: подбор слов, соответствующих заданной модели Работа в парах: сравнение двух моделей звукового состава (нахождение сходства и различия) Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими им моделями Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию (например, твёрдые — мягкие согласные звуки) Учебный диалог «Чем гласные звуки отличаются от согласных звуков?»; как результат участия в диалоге: различение гласных и согласных звуков по отсутствию/наличию преграды Игровое упражнение «Назови братца» (парный по твёрдости — мягкости звук) Учебный диалог «Чем твёрдые согласные звуки отличаются от мягких согласных звуков?» Совместная работа: характеристика особенностей гласных, согласных звуков, обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение доказательства Работа в парах: подбор слов с заданным количеством слогов Дифференцированное задание: подбор слова с заданным ударным гласным звуком</p>

		<p>звуков Определение количества слогов в слове Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)</p>	<p>Работа со слогуударными схемами: подбор слов, соответствующим схемам Работа в группах: объединять слова по количеству слогов в слове и месту ударения Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука</p>
	<p>Графика (изучается параллельно с разделом «Чтение»)</p>	<p>Звук и буква Буква как знак звука Различение звука и буквы Буквы, обозначающие гласные звуки Буквы, обозначающие согласные звуки Овладение слоговым принципом русской графики Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обознача-</p>	<p>Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву) Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [ч] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т.д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (<i>о — а, u — y, n — m, л — м, х — ж, ш — т, в — д</i> и т.д.) Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'] Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объясне-</p>

	<p>ние гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного Функции букв е, ё, ю, я Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного</p>	<p>ние в ходе диалога функции букв ь и ъ Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита» Игра-соревнование «Повтори алфавит» Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»</p>
--	---	---

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>звука в конце слова Разные способы обозначения буквами звука [й'] Функция букв ь и ъ Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв</p>	<p>Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту</p>
	<p>Чтение (69 ч)</p>	<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p>Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения Упражнение: соотносить прочитанные предложения с</p>

		Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	нуж- ным рисунком, который передаёт содержание предложения Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию
--	--	---	--

		<p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами)</p> <p>Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p>	<p>Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста)</p> <p>Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении</p> <p>Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения</p> <p>Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением</p> <p>Работа в парах: тренировка в выразительном чтении</p>
--	--	--	--

Литературное чтение

	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч)	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Собы-</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.</p> <p>Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания</p>

	тийная сторона	текста (где? как? когда? почему?).
--	----------------	------------------------------------

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	<p>сказок: последовательность событий</p> <p>в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных</p>	<p>Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами</p> <p>с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семья»</p> <p>«Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха»,</p>

произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)

литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору).
Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.
Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.
Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.
Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.
Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).
Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).

	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.</p> <p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определении темы (о детях) и главной мысли произведения, анализе заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, под-тверждая ответ примерами из текста.</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нрав-ственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в про-читанных произведениях.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы на предложенный план.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведе- ний по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p>

			<p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтениезаголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослыхили с учётом рекомендательного списка.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге (произведении): составлениевысказывания о содержании (не менее 2 предложений)</p>
	<p>Произведе- ния о родной природе (6 ч)</p>	<p>Восприя- тельное чтение поэтических произве- дений о природе (на примере доступ- ных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршак). Тема поэтических произведе- ний: звуки и краски природы, времена года, человек и при-</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы(пейзажной лирики).</p> <p>Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темыстихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотвор- ного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационнорисунка с опорой на знаки препинания.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонацион- ный рисунок.</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежни- ки», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».</p>

		рода; Родина, природа родного края.	
--	--	--	--

	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса</p>	<p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)</p>

	<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч)</p>	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.</p> <p>Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановки ударений при выразительном чтении).</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их содержанием произведения.</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать).</p> <p>Драматизация потешек.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение</p>
	<p>Произведения о братьях наших меньших (7 ч)</p>	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного</p>	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?».</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.</p> <p>Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благодина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук,</p>

		отноше-ния к животным.	где
--	--	---------------------------	-----

	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных</p>	<p>твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».</p> <p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).</p> <p>Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Еж», М. М. Пришвин «Еж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ежик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героев.</p>

			<p>Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста.</p> <p>Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.</p>
--	--	--	--

			<p>Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любви- мом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).</p> <table border="1" data-bbox="715 363 1477 467"> <thead> <tr> <th data-bbox="715 363 957 436">Фамилия автора</th> <th data-bbox="957 363 1117 436">Заг оловок</th> <th data-bbox="1117 363 1235 436">анр</th> <th data-bbox="1235 363 1356 436">ема</th> <th data-bbox="1356 363 1477 436">ерои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="715 436 957 467"></td> <td data-bbox="957 436 1117 467"></td> <td data-bbox="1117 436 1235 467"></td> <td data-bbox="1235 436 1356 467"></td> <td data-bbox="1356 436 1477 467"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.</p> <p>Составление выставки книг по изучаемой теме</p>	Фамилия автора	Заг оловок	анр	ема	ерои					
Фамилия автора	Заг оловок	анр	ема	ерои									
Произведения о маме (3 ч)		<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений</p> <p>Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова,</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений</p> <p>П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского</p> <p>«Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова</p> <p>«Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршак «Радуга» (по выбору не менее</p>										

		Э. Э. Мошковой,	одного автора). Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов,
--	--	--------------------	---

	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Г. П. Виеру и др.). Осознание нравствен-но-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (материк ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях</p>	<p>определяющих главную мысль произведения, объяснение заголов-ка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нрав- ственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.</p> <p>Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.</p> <p>Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.</p> <p>Произведения о родной природе</p> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму</p>

	<p>Фол ьклор- ные и автор-ские произ- ведения о чудесах и фантазии(4 ч)</p>	<p>Способность автора произведения заме- чать чудесное в ка- ждом жизненном проявлении, необыч- ное в обычных явлениях окружаю- щего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычны- ми, сказочными, фантастическими</p>	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах превращения, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулиналики-пулиналики», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лу-нин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилля», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чуде-са», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонацион-ный рисунок.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зритель- ные образы, представленные в воображаемой ситуации (напри- мер, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента</p>
--	---	--	---

	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 ч)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития обучения, использование изученных понятий в диалоге.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя</p>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ка	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата проведения
		сего	контроль - ные работы	практи - ческие работы		
11	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.		0	0	Устный опрос	5.09
2	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий,		0	0	Устный опрос	7.09

	наблюдений.					
3	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.		0	0	Устный опрос	8.09
4	Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.		0	0	Устный опрос	12.09
5	Слово и предложение. Различение слова и		0	0	Устный опрос	14.09

	предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.					
6	Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.		0	0	Устный опрос	15.09
7	Звуки в окружающем мире и речи. Гласные и согласные.		0	0	Устный опрос	19.09
8	Звук [а]. Буквы А, а, их функции.		0	0	Устный опрос	21.09

9	Звук [о]. Буквы О, о.		0	0	Устный опрос	22.09
10	Звук [и], буквы И, и.		0	0	Устный опрос	26.09
11	Звук [ы], буква ы.		0	0	Устный опрос	28.09
12	Гласный звук [у], буквы У, у.		0	0	Устный опрос	29.09
13	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.		0	0	Устный опрос	3.10
14	Звуки [с], [с'], буквы С, с.		0	0	Устный опрос	5.10
15	Звуки [к], [к'], буквы К, к.		0	0	Устный опрос	6.10
16	Звуки [т], [т'], буквы Т, т.		0	0	Устный	10.10

					опрос	
17	Звуки [л], [л'], буквы Л, л.		0	0	Устный опрос	12.10
18	Звуки [л], [л'], буквы Л, л.		0	0	Устный опрос	13.10
19	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р		0	0	Устный опрос	17.10
20	Звуки [в], [в'], буквы В, в.		0	0	Устный опрос	19.10
21	Чтение слогов и слов с буквами В, в.		0	0	Устный опрос	20.10
22	Гласные буквы Е, е в начале слова и после гласных.		0	0	Устный опрос	24.10
23	Буква Е – показатель мягкости предшествующего		0	0	Устный опрос	26.10

	согласного. Чтение слов с буквой Е, е.					
24	Звуки [п], [п'], буквы П, п.		0	0	Устный опрос	27.10
25	Чтение слов с буквой П, п.		0	0	Устный опрос	7.11
26	Звуки [м], [м'], буквы М, м.		0	0	Устный опрос	9.11
27	Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках.		0	0	Устный опрос	10.11
28	Звуки [з], [з'], буквы З, з.		0	0	Устный опрос	14.11
29	Закрепление умения читать предложения с буквами З, з.		0	0	Устный опрос	16.11

	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с					
30	Звуки [б], [б'], буквы Б, б.		0	0	Устный опрос	17.11
31	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление букв б – п в словах и слогах		0	0	Устный опрос	21.11
32	Звуки [д], [д'], буквы Д, д.		0	0	Устный опрос	23.11
33	Буквы Д, д (закрепление). Сопоставление букв д – т в слогах и словах		0	0	Устный опрос	24.11
34	Буква Я, я, обозначающая два звука [й'а].		0	0	Устный опрос	28.11

35	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного		0	0	Устный опрос	30.11
36	Звуки [г], [г’], буквы Г, г. Смысловая связь слов в предложении.		0	0	Устный опрос	1.12
37	Парные согласные звуки [г], [г’] и [к], [к’]. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к		0	0	Устный опрос	5.12
38	Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч.		0	0	Устный опрос	7.12
39	Буквы Ч, ч (закрепление). Правописание сочетаний ча,		0	0	Устный опрос	8.12

	чу.					
40	Буква Ь как показатель мягкости согласных звуков.		0	0	Устный опрос	12.12
41	Буква Ь как показатель мягкости предшествующих согласных звуков.		0	0	Устный опрос	14.12
42	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш .		0	0	Устный опрос	15.12
43	Звук [ш], буквы Ш, ш (закрепление). Сочетание ши		0	0	Устный опрос	19.12
44	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.		0	0	Устный опрос	21.12
45	Буквы Ж, ж, сопоставление звуков [ж] и [ш]. Сочетания		0	0	Устный опрос	22.12

	жи-ши					
46	Буква Ё, ё, обозначающая два звука [й'о].		0	0	Устный опрос	26.12
47	Буква Ё – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии.		0	0	Устный опрос	28.12
48	Звук [й'], буква Й, й.		0	0	Устный опрос	29.12
49	Звуки [х], [х'], буквы Х, х.		0	0	Устный опрос	9.01
50	Чтение текстов о животных. Закрепление знаний о буквах Х, х		0	0	Устный опрос	11.01
51	Буква Ю, ю, обозначающая		0	0	Устный	12.01

	два звука [й'у]. С.Я.				опрос	
52	Буква Ю – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии.		0	0	Устный опрос	16.01
53	Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.		0	0	Устный опрос	18.01
54	Звук [ц], буквы Ц, ц. (закрепление)		0	0	Устный опрос	19.01
55	Гласный звук [э], Буквы Э, э.		0	0	Устный опрос	23.01
56	Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.		0	0	Устный опрос	25.01
57	Звук [щ'], буквы Щ, щ		0	0	Устный опрос	26.01

	(закрепление). Правописание сочетаний ча-ща, чу-щу					
58	Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.		0	0	Устный опрос	30.01
59	Буквы Ъ и Ь.		0	0	Устный опрос	1.02
60	Русский алфавит. Отработка техники чтения		0	0	Устный опрос	2.02
61	Как хорошо уметь читать!		0	0	Устный опрос	6.02
62	Е.И.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву “р”»		0	0	Устный опрос	8.02

63	К.Д. Ушинский «Наше Отечество» В. Куприн «Первоучители словенские».		0	0	Устный опрос	9.02
64	Первый букварь. А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне»		0	0	Устный опрос	13.02
65	Л. Н. Толстой и К. Д. Ушинский. Рассказы для детей		0	0	Устный опрос	15.02
66	Произведения К.И. Чуковского «Телефон», «Путаница».		0	0	Устный опрос	16.02
67	В.В. Бианки «Первая охота». М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока»		0	0	Устный опрос	27.02
68	Стихи С. Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». А.		0	0	Устный опрос	1.03

	Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»					
69	С.В. Михалков «Котята». Б.В. Заходер «Два и три». В.Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом»		0	0	Устный опрос	2.03
70	Выразительное чтение стихотворений В. Данько «Загадочные буквы». С. Черного «Живая азбука».		0	0	Устный опрос	6.03
71	И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква “А”», Ф.Кривина «Почему “А” поётся, а “Б” нет».		0	0	Устный опрос	9.03
72	Выразительное чтение и анализ стихотворений Г.		0	0	Устный опрос	13.03

	Сапгира «Про медведя», М. Бородицкой «Разговор с пчелой», И. Гамазковой «Кто как кричит?»					
73	И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть»		0	0	Устный опрос	15.03
74	Выразительное чтение и анализ сказки Е. Чарушина «Теремок»		0	0	Устный опрос	16.03
75	Чтение по ролям русской народной сказки «Рукавичка»		0	0	Устный опрос	20.03

76	Знакомство с произведениями устного народного творчества: загадками, песенками, потешками, небылицами		0	0	Устный опрос	22.03
77	Знакомство с произведениями устного народного творчества других стран. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»		0	0	Устный опрос	23.13
78	А. С. Пушкин «Ветер, ветер!..». Сказка «Петух и собака»		0	0	Устный опрос	3.04
79	К.Д. Ушинский «Гусь и		0	0	Устный	5.04

	журавль», «Жалобы зайки»				опрос	
80	Выразительное чтение стихотворений А. Плещеева «Травка зеленеет», А. Майкова «Весна», «Ласточка примчалась», Т. Белозерова «Подснежник»		0	0	Устный опрос	6.04
81	Выразительное чтение и анализ С. Маршака «Апрель». И. Токмаковой «Ручей», «К нам весна шагает», Е. Трутневой «Когда это бывает?»		0	0	Устный опрос	10.04

82	<p>Знакомство с юмористическими стихотворениями И. Токмаковой «Мы играли в хохотушки», Г. Кружкова «Рры!». Анализ произведения Я. Тайца «Волк»</p>		0	0	Устный опрос	12.04
83	<p>Анализ рассказа Н. Артюховой «Саша-дразнилка». Выразительное чтение стихотворений К. Чуковского «Федотка», О. Дриз «Привет»</p>		0	0	Устный опрос	13.04

84	Знакомство со стихотворениями О. Григорьева «Стук», И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучки», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки»		0	0	Устный опрос	17.04
85	К. Чуковский «Телефон»		0	0	Устный опрос	19.04
86	М. Пляцковский «Помощник»		0	0	Устный опрос	20.04
87	К. Ушинский. «Ворон и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто		0	0	Устный опрос	24.04

	добра не делает никому».					
88	Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик		0	0	Устный опрос	26.04
89	Анализ рассказа Ю. Ермолаева «Лучший друг». Выразительное чтение стихотворений Е. Благиной «Подарок», В. Орлова «Кто первый?»		0	0	Устный опрос	27.04

90	<p>Выразительное чтение стихотворений С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет», В. Берестова «В магазине игрушек»</p>		0	0	Устный опрос	3.05
91	<p>И. Пивоваровой «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня»</p>		0	0	Устный опрос	4.05
92	<p>Выразительное чтение стихотворений С. Маршака «Хороший день», Ю. Энтина «Про дружбу»</p>		0	0	Устный опрос	10.05

93	Анализ рассказа М. Пляцковского «Сердитый дог Буль». Д. Тихомирова «Мальчики и лягушки», «Находка»		0	0	Устный опрос	11.05
94	Рассказы Николая Носова.		0	0	Устный опрос	15.05
95	Подготовка к чтению наизусть стихотворения С. Михалкова «Трезор». Р. Сефа «Кто любит собак»		0	0	Устный опрос	17.05
96	Подготовка к пересказу рассказа В. Осеевой «Плохо». И. Токмакова «Купите		0	0	Устный опрос	18.05

	собаку»					
97	Ребятам о зверятах. Выразительное чтение стихотворения М. Пляцковского «Цап- Царапыч», Г. Сапгира «Кошка».		0	0	Устный опрос	22.05
98	Знакомство со стихотворением В. Берестова «Лягушата».		0	0	Устный опрос	24.05
99	Выразительное чтение стихотворений В. Лунина, С. Михалкова, рассказа Д. Хармса «Храбрый еж»		0	0	Устный опрос	25.05

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2
(<https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581>; <https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582>);

Электронная форма учебника «Литературное чтение». 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2

(<https://media.prosv.ru/content/item/7698/>; <https://media.prosv.ru/content/item/7700/>)

Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/class/1/>)

Яндекс Учебник

Учи ру

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы, карточки со слогами, схемы звуков, слогов, слов, предложений, предметные картинки.