

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования  
"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Муважинская средняя общеобразовательная школа  
с полным днем обучения

Согласовано на заседании МС  
Протокол №1 от 29 августа 2022 г.  
Председатель МС  / Алексеева С.К./

Принято на педсовете  
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Утверждено: приказ № 110  
от 31 августа 2022 г.  
Директор МКОУ Муважинская СОШ  
 Головкин С.В./



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по предмету «Литературное чтение»*

*для 2 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год*

Составитель:  
учитель начальных классов  
МКОУ Муважинская СОШ  
Алексеева С.К.

д. Муважи, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования поставлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания<sup>2</sup>.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлена общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных

литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с выделением резервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение» при условии сохранения обязательной части содержания курса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностями особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность

в произведениях нравственно—эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально—эстетическое развитие обучающегося на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» во 2 классе 102 ч. (3ч. в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёхстихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок сказочного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в

произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Обратьях наших меньших.* Жанрово-многообразные произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (безиспользования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Темы художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения:

частитекста, ихглавные темы. Иллюстрации,ихзначение в раскрытиисодержания произведения.

*Библиографическая культура (работа сдетской книгой и справочной литературой).* Книга как источникнеобходимых знаний. Элементы книги: содержание илиоглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книгина основерекомендательного списка, тематические картотекибиблиотеки. Книгаучебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

***Работа с информацией:***

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;  
обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;  
описывать (устно) картины природы;  
сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);  
участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

***Совместная деятельность:***

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного

выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения к интересам художественной культуры, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

### **Произведений фольклора и художественной литературы**

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных

и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора их художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостатки информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами

(часть— целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания сопорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов

доступны по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать, формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героя произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и использование словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (3 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О нашей Родине (5ч)	<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворение И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия. Русь — кудаяни взгляну...», Б. Н. Александровой «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы.</p> <p>Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна...» (8. Н. Александрова), составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Ф. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся				
			Автор	Заголовок	Жанр	Тема	
		ние. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)					<p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).</p> <p>Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>
2	Фольклор (устное народное творчество) (9ч)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.					<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.</p> <p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров</p>

		<p>Игра со словом,  «перевёртышсобытий»как основа  Построения небылиц.  Ритмисчёт—основные средствавыразительности и построение считалки. Народныепесни,их  особенности. iЗагадка какжанрФольклора, тематическиегруппы загадок. Сказка—выражениенародной мудрости, нравственнаяидеяФольклорныхсказок. Особенностисказокразного вида(оживотных, бытовые, волшебные). Особенностисказок оживотных: сказки народовРоссии. Бытоваясказка: герои, местодействия, особенностипостроенияязыка. Диалог всказке. Понятие О волшебной сказке (общее представле-</p>	<p>фольклора:  потешек,считалок,скороговорок,небылиц,загадок (повыбору).  Групповаяработа: чтениескороговороксувеличениемтемпа, проведениеконкурса«Лучшийчтецскороговорок».  Работастекстом: анализюмористическихсобытийвнебылицах,нахождениеисозвучных(рифмованных)слов.Упражнения  вчтениинародныхпесенсучётомихназначения(колыбельные—спокойно,медленно,чтобыубаюкать,хороводные—весело,радостнодляпередачисостоянийразныхявленийприроды),выделениеключевыхслов.  Чтениезагадокиобъединениеихпотемам.  Упражнениенараспознаваниеотдельныхмалыхжанров фольклора(потешка,пословица,загадка,считалка,небылица).  Сочинениепоаналогиинебылиц,загадок,считалок.  Чтениемолча(просебя)небольшихпообъёму сказокоживотных:«Петушкибобовоезёрнышко»,«Журавлицапля», «Лисаижуравль»,«Заячьяизбушка»,«iЗимовьезверей», «Лисичка-сестричкаисерыйволк»(1-2произведенияповыбору).  Контрольвосприятияпроизведения,прочитанномолча(просебя):ответынавопросыпофактическомусодержаниютекста.  СравнениесказокоживотныхнародовРоссии:тема,основная идея,герои.  Слушаниесказок, различениебытовойиволшебнойсказок, характеристикаособенностейкаждой(напримеррассказок: «Кашаизтопора»,«Устрахаглазавелики»,«Снегурочка», «СестрицаАлёнушкаибратецИванушка»,«Не плюйвколодец—пригодитсыводынапиться»,«Гуси-лебеди»(повыбору).  Анализструктуры сказки:выделениеприсказки,нахождение завязки.</p>
--	--	---	--

	ние):наличиепри-	Сравнениегероевбытовыхиволшебныхсказок,нахождение
--	------------------	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>сказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки</p>
3	Звуки и краски родной природы	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж»</p>

<p>в разные времена года (осень) (5 ч)</p>	<p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>небо осенью дышало... » , Ф. И. Тютчев « Есть в осени первоначальной... » , А. Н. Плещеев « Осень » , К. Д. Бальмонт « Осень » , В. Я. Брюсов « Сухие листья, сухие листья... » , А. К. Толстой « Осень. Обсыпается весь наш бедный сад... » , Е. Ф. Трутнева « Осень » , В. Ю. Голяховский « Листопад » , И. П. Токмакова « Опустел скворечник » (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной <b>лирике</b>. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос « Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес? » . Работа с <b>текстом</b> произведения: упражнение в <b>нахождении</b> сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в <b>прямои переносном значении</b>, наблюдение <b>зарифмой</b> и <b>ритмом</b> стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное <b>чтение</b> с интонационным выделением <b>знаков</b> препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. <b>Чтение молча</b> (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков « Осень, глубокая осень! » , Н. И. Сладков « Сентябрь » , « Осень на пороге » , М. М. Пришвин « Утро » , Г. А. Скребицкий « Четыре художника. Осень » . Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по <b>фактическому</b> содержанию <b>текста</b>. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p>
--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворение об осенней природе (1-2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В.Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И.И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени</p>
4	О детях и дружбе (12 ч)	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н. Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Простая старушка», А. Гайдар «Совість», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц</p>

уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков

к тексту.

Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).

Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.

Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.

Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.

Подробный пересказ (устно) содержания произведения.

Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.

Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.

Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение

Имен авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему детства, дружбы. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p>
5	Мир сказок (11ч)	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок.</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>Составление плана произведения: части</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных или литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений).</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина).</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое)</p>

		<p>текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>вое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с поговоркой, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;"> <hr style="width: 100%;"/> <p><b>Сказки</b></p> <hr style="width: 100%;"/> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 5px;">Фольклорные (народные)</td> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 5px;">Литературные (авторские)</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; padding: 5px;">Волшебные</td> <td style="width: 33%; text-align: center; padding: 5px;">Бытовые</td> <td style="width: 33%; text-align: center; padding: 5px;">О животных</td> </tr> </table>	Фольклорные (народные)	Литературные (авторские)	Волшебные	Бытовые	О животных
Фольклорные (народные)	Литературные (авторские)							
Волшебные	Бытовые	О животных						

№	Тема, разделкурса	Программное содержание	Методыиформыорганизацииобучения. Характеристикадеятельностиобучающихся
			Поиск информации: получение дополнительной информации об авторахлитературныхсказок,представление своего сообщения в классе

		<p>в картинах художников (<b>пейзаж</b>): И. И.Левитана, В. Д.Поленова, А. И.Куинджи, И. И.Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>и эпитетов,приведениепримеровиспользованияслов в прямом ипереносном значении, определение особенностей стихотворно-го произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационнымвыделением знаков препина-ния,соблюдениеморфоэпических ипунктуационныхнорм стихотворение о зимней природе (1-2по выбору). Чтениепроизведенийновогоднейтематики(например, С.В.Михалков«Новогодняябыль»,«Событием»,А.Гайдар «ЧукиГек»(отрывок),С.Я.Маршак«Декабрь»,Е.А.Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему,выбор понравившегося,объяснение своего выбора. Рассматриваниерепродукцийкартинхудожников (И. И.Шишкин, А. М.Васнецов, И. Грабарь и др.), составле-ние рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?» . Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе</p>
--	--	---	--

7	Обратях наших меньших (12 ч.)	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворение). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворение Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «Сфотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения,
---	-------------------------------	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественно-научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений	автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, спостепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выбора ролевого видения, нахождение портрета героя, средств изображения героя в выражениях чувств,

людей и животных.  
Нравственно-этиче-  
ские понятия: отноше-  
ние человека к жи-  
вотным (любовь  
и забота).

объяснение отношения автора к героям, поступкам.  
Задание на сравнение описания героя-животного в художе-  
ственно-научно-познавательном тексте: сходство и различия,  
определение цели сообщения.  
Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному  
(прочитанному) тексту.

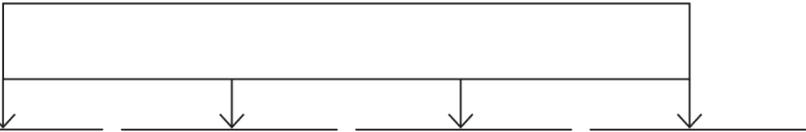
		<p>Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А.Крылова, Л.Н.Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И.Чарушин, В. В.Бианки</p>	<p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И.А. Крылова, Л.Н.Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворение, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснить свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ своей любимой книги по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск справочной литературы дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И.Чарушине, В. В.Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Нижка—самоделка, Животные—герои произведений» , представление его в классе</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (12 ч)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана,	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А.С. Пушкин «Гонимые внешними лучами...», В.А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А.Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А.А. Фет «Уж вербався пушистая...», С.Я. Маршак «Весенняя песенка», А.Л. Барто «Апрель» {новый набор 2-3 произведения}, выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Како настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.</p> <p>Выразительно чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А.П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н.И. Сладков «Апрель».</p>

		<p>В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>скиешутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (просебя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1-2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе</p>
9	<p>О наших близких, О семье (14ч)</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Междуна-</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению просебя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Яимы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся								
		<p>родный женский день, День Победы — тема художественных произведений</p>	<p>оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1003 986 2049 1129"> <thead> <tr> <th data-bbox="1003 986 1352 1062">Автор</th> <th data-bbox="1352 986 1585 1062">Заголовок</th> <th data-bbox="1585 986 1816 1062">Жанр</th> <th data-bbox="1816 986 2049 1062">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1003 1062 1352 1129">Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин</td> <td data-bbox="1352 1062 1585 1129"></td> <td data-bbox="1585 1062 1816 1129"></td> <td data-bbox="1816 1062 2049 1129"></td> </tr> </tbody> </table> <p>«Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин			
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин											

			<p>Составление выставки книг писателей на тему одетях, одруж-бе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложен- ному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны</p>
10	Зарубежная литература (8 ч.)	<p>Литературная (автор-ская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p><b>Характеристика героя:</b> установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, <b>нахождение портрета</b> героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательно — сти событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или <b>назывное предложение по каждой части текста</b>).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распреде-</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		произведения	<p>ление ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p> <p style="text-align: center;">iЗарубежные писатели-сказочники</p>  <p>Составление выставки книг на тему «iЗарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)</p>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)(2ч)	художественная, справочная	<p>Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя</p>



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0	05.09.	Устный опрос;
2.	Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1	0	0	07.09.	Устный опрос;
3.	Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	0	0	08.09.	Устный опрос; Письменный контроль;

4.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И.И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	0	0	12.09.	Устный опрос; Письменный контроль;
5.	Обобщение по разделу.	1	1	0	14.09.	Тестирование;
6.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения— скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	1	0	0	15.09.	Устный опрос;
7.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения— скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме	1	0	0	19.09	Устный опрос; Письменный контроль;

8.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0	0	21.09.	Устный опрос;
9.	Произведения малых жанров фольклора. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0	22.09	Устный опрос; Письменный контроль;
10.	Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	1	0	0	26.09.	Устный опрос;
11.	Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0	28.09.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

12.	Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование.	1	0	0	29.09.	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--------	---------------

13.	Произведения малых жанров фольклора. Сказка— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание	1	0	0	29.09.	Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Фольклор (устное народное творчество) Проверим себя.	1	1	0	03.10	Устный опрос; Тестирования;
15.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0	05.10	Устный опрос;
16.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению	1	0	0	06.10	Устный опрос; Письменный контроль;

17.	Отражение темы«Осенняя природа»в картинах художников (пейзаж):И.И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0	07.10.	Устныйопрос;
18.	Чтение любимых произведенийоб осени. Иллюстрирование.	1	0	0	10.10.	Устныйопрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

19.	Средств выразительностипри описании природы: сравнение	1	0	0	12.10.	Устныйопрос;
20.	Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.Рассказываем по плану.	1	1	0	13.10.	Устныйопрос; Контрольная работа;
21.	Тема дружбы в художественном произведении(расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).	1	0	0	17.10	Устныйопрос;
22.	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0	19.10.	Устныйопрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

23.	<p>Тема дружбы в художественном произведении(расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.</p> <p>Тема, главная мысль (идея)</p>	1	0	0	20.10.	Устный опрос; Письменный контроль;
-----	---	---	---	---	--------	---------------------------------------

24.	<p>Тема дружбы в художественном произведении(расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок</p>	1	0	0	24.10.	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--------	---------------

25.	Тема дружбы в художественном произведении(расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0	26.10.	Устный опрос;
26.	Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0	27.10.	Устный опрос; Письменный контроль;







27.	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет),	1	0	0	07.11.	Устный опрос;
28.	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет),	1	0	0	09.11.	Устный опрос;
29.	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1	0	0	10.11.	Устный опрос;
30.	Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану.	1	0	0	14.11	Устный опрос; Письменный контроль;

31.	Обобщение по теме "О детях и дружбе"	1	1	0	16.11.	Устныйпрос; Тестирование;
-----	--------------------------------------	---	---	---	--------	------------------------------

32.	Расширение представлений о фольклорной(народной) или литературной(авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.	1	0	0	17.11.	Устный опрос; Письменный контроль;
33.	Расширение представлений о фольклорной(народной) или литературной(авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0	21.11.	Устный опрос;
34.	Расширение представлений о фольклорной(народной) или литературной(авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0	23.11.	Устный опрос; Письменный контроль;
35.	Расширение представлений о фольклорной(народной) или литературной(авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0	24.11.	Устный опрос; Письменный контроль;

36.	Расширение представлений о фольклорной(народной) или литературной(авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	1	28.11.	Устный опрос; Практическая работа;
37.	Расширение представлений о фольклорной(народной) или литературной(авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет.	1	0	0	30.11.	Устный опрос;
38.	Расширение представлений о фольклорной(народной) или литературной(авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Составление сказок. Иллюстрирование	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
39.	Расширение представлений о фольклорной(народной) или литературной(авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;

41.	Расширение представлений о фольклорной(народной) или литературной(авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
42.	Повторение и обобщение по теме «Мир сказок»	1	1	0	12.12.2022	Устный опрос; Тестирование;
43.	Тема природы в разные времена года(зима) в произведениях литературы.	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
44.	Тема природы в разные времена года(зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы)	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;
45.	Тема природы в разные времена года(зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;

46.	<p>Тема природы в разные времена года(зима) в произведенияхлитературы. Формирование эстетического восприятия явленийприроды (звуки, краскизимы). Использование средств выразительностипри описанииприроды: сравнение иэпитет. Отражение темы«Природа зимой»в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина имузыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0	21.12.2022	Устныйопрос; Письменный контроль;
47.	<p>Тема природы в разные времена года(зима) в произведенияхлитературы. Формированиеэстетического восприятия явленийприроды (звуки, краскизимы).Использование средств выразительностипри описанииприроды: сравнение иэпитет. Настроение, котороесоздаёт пейзажная лирика (о зиме).</p>	1	0	0	22.12.2022	Устныйопрос; Письменный контроль;

48.	<p>Тема природы в разные времена года(зима) в произведенияхлитературы. Формирование эстетического восприятия явленийприроды (звуки, краскизимы). Использование средств выразительностипри описанииприроды: сравнение иэпитет. Отражение темы«Природа зимой»в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина имузыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0	26.12.2022	Устныйопрос;
49.	<p>Тема природы в разные времена года(зима) в произведенияхлитературы. Содержание произведения Сравнение. Эпитет.</p>	1	0	0	28.12.2022	Устныйопрос;
50.	<p>Тема природы в разные времена года(зима) в произведенияхлитературы. Формирование эстетического восприятия явленийприроды (звуки, краскизимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержаниепроизведение. Сравнение. Эпитет.</p>	1	0	0	29.12.2022	Устныйопрос; Письменный контроль;

51.	<p>Тема природы в разные времена года(зима) в произведенияхлитературы. Настроение, котороесоздаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация кпроизведению какотражение эмоционального отклика напроизведение. Отражение темы«Природа зимой»в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина имузыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0	09.01.2023	Устныйопрос;
52.	<p>Тема природы в разные времена года(зима) в произведенияхлитературы. Настроение, котороесоздаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация кпроизведению какотражение эмоционального отклика напроизведение. Отражение темы«Природа зимой»в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова,А. И. Куинджи, И. И. Шишкина имузыкальных произведенияхкомпозиторов</p>	1	0	0	11.01.2023	Устныйопрос;

53.	<p>Тема природы в разные времена года(зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях</p>	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
54.	<p>Повторение и обобщение по теме «Зима».</p>	1	1	0	16.01.2023	Устный опрос; Тестирование;
55.	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).</p>	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
56.	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В.В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).</p>	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;

57.	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаически х произведений о животных.	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;
58.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
59.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаически х произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;

60.	Жанровое многообразие произведений животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаически х произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
61.	Жанровое многообразие произведений животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В.В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;

62.	Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
-----	--	---	---	---	------------	---------------

63.	Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
64.	Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
65.	Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций	1	0	1	09.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
66.	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1	1	0	13.02.2023	Устный опрос; Контрольная работа;
67.	еа природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;

68.	Тема природы в раз-ные времена года(весна, лето) в произведенияхлитературы. Формирование эстетического воспри-ятия явленийприроды (звуки, краскивесны, лета).Использование средств выразительностипри описанииприроды: сравнение иэпитет.	1	0	0	16.02.2023	Устныйопрос;
69.	Тема природы в разные времена года(весна, лето) в произ-веденияхлитературы. Использование средств выразительностиприописании природы: сравнение иэпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0	20.02.2023	Устныйопрос; Письменный контроль;
70.	Тема природы в раз-ные времена года(весна, лето) в произведенияхлитературы. Настроение, котороесоздаёт пейзажная лирика (о весне илете).	1	0	0	22.02.2023	Устныйопрос;
71.	Тема природы в раз-ные времена года(весна, лето) в произведенияхлитературы. Иллюстрация кпроизведению как отражение эмоционального отклика напроизведение.	1	0	0	27.02.2023	Устныйопрос; Письменный контроль;

72.	Тема природы в разные времена года(весна, лето) в произведенияхлитературы. Отражение тем«Весенняя природа»,«Летняяприрода» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова,А. И. Куинджи, И. И. Шишкина имузыкальныхпроизведения х композиторов	1	0	0	01.03.2023	Устныйопрос; Письменный контроль;
73.	Тема природы. Использование средств выразительностипри описанииприроды: сравнение иэпитет. Описание своего настроения. Лексика "Весны илета"	1	0	0	02.03.2023	Устныйопрос;
74.	Тема природы в разные времена года(весна, лето) в произведенияхлитературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации	1	0	0	06.03.2023	Устныйопрос; Письменный контроль;
75.	Тема природы в разные времена года(весна, лето) в произведенияхлитературы. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса	1	0	0	09.03.2023	Устныйопрос;

76.	Тема природы в разные времена года(весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем«Весенняя природа»,«Летняяприрода» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова,А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов Инсценирование сюжетов, диалогов	1	0	0	13.03.2023	Устныйопрос; Письменный контроль;
77.	Тема природы в разные времена года(весна, лето) в произведениях литературы. Плантекста, его анализ.	1	0	0	15.03.2023	Устныйопрос;
78.	Повторение и обобщение по теме«Люблю природу русскую.Весна».	1	1	0	16.03.2023	Устныйопрос; Контрольная работа; Тестирование;
79.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0	20.03.2023	Устныйопрос; Письменный контроль;

80.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любви сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос;
81.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
82.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)	1	0	1	03.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;

83.	Темасемьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок	1	0	0	05.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
84.	Темасемьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей фольклорных произведениях. Составление плана текста, анализ плана	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
85.	Темасемьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей фольклорных произведениях. Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
86.	Темасемьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;

87.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей фольклорных произведениях. Рассказываем прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
88.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей фольклорных произведениях. Рассказываем прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос;
89.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особенности Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы.	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
90.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. План. Пересказ	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;

91.	Темасемьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
92.	Обобщение по теме: "О наших близких, о семье"	1	1	0	26.04.2023	Тестирование;
93.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои,	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
94.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста,	1	0	1	03.05..2023	Практическая работа;

95.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
96.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
97.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;

98.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
99.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
100.	Обобщение по разделу "Зарубежная литература"	1	1	0	18.05.2023	Устный опрос;
101.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч) Книга как источник необходимых знаний.	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос;
102.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний.	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	4
--	-----	----	---

## Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

### **Чтение наизусть**

**Оценка "5"** - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### **Пересказ**

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

Классы	Обязательный уровень	Возможный уровень
1	20-30	35-40
2	50-60	65-70
3	70-80	85-90
4	90-100	105-110

2 класс: Обязательный уровень:

Чтение наизусть - 10-12 стихотворений, 1-3 отрывка из прозы

2 класс: Возможный уровень:

Чтение наизусть - 15-16 стихотворений, 4-5 отрывков из прозы.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:.....

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литературное чтение. Рабочие программы 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.:

Просвещение, 2011

Поурочные разработки. 2 класс.

3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 3 класс.

4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Электронные ([www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru));

Русская виртуальная

библиотека ([www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)); «Общий текст» ([www.txt.net.ru](http://www.txt.net.ru))

Олимпиада для младших школьников: русский язык.

(условия проведения олимпиады, варианты заданий) (<http://www.prioritet-school.ru/olimp.html>) РЭШ

Учи.ру

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Наборы сюжетных картинок соответствия с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку.

Репродукции картин художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения (эл. вариант)

