

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Алашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Муважинская средняя общеобразовательная школа
с полным днем обучения

Согласовано на заседании МС
Протокол №1 от 29 августа 2022 г.
Председатель МС *(подпись)* / Алексеева С.К./

Принято на педсовете
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Утверждено: приказ № 110
от 31 августа 2022 г.
Директор МКОУ Муважинская СОШ
Головкин С.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по предмету «Литературное чтение»
для 3 класса начального общего образования*

на 2022-2023 учебный год

Составитель:
учитель нач классов
МКОУ Муважинская СОШ
Егорова Г.В.

д. Муважи, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО)¹, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания².

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способствовать приёму работы с различными видами текстов (книгой, знакомство с детской литературой) с учётом этого направлена на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя,

мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим

понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с выделением резервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение» при условии сохранения обязательной части содержания курса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов,

способности обучающегося воспринимать различные учебныетексты при изучении других предметов учебного плана начальнойшколы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальнойшколе.

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» отводится в 3 классе 102 часа

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрация произведения о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темпы песен. Описание картин природы как способ сказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказоважно историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевно сть исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрация эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время-место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям культуры своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества на

одов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического или морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе и информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности,

инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасно-сти при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (безотметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к герою, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова по рою на контекст с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание;

званием и соблюдением морфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, под-тверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики и учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого доступа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории (6ч)	<p>Любовь к Родине и её истории — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — например произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательств отражения мысли и чувств автора.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассмотрение иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов,</p>

		закрасотуувеличие	например,«Какиесловаизпроизведенияподходятдляописания
--	--	-------------------	---

		<p>своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности и прикличений слух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	<p>картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (повыбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (всокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (повыбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16ч)</p>	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки и загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крыла-</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представленной информации о фольклоре малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».</p> <div data-bbox="715 625 1430 760" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Фольклор] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> </div> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>тыевыражения вустнойречи.Нравственныеценности вфольклорных произведениях народовРоссии</p>	<p>изначениевсовременнойжизни. Учебныйдиалог:обсуждениевопросов«Какибываютазагадки?»,«Появляютсялизагадкисейчас?Почему?»,чтение загадокиихгруппировкапотемамивидам. Работа в группе(совместная деятельность): сочинениезагадок (поаналогии),проведениеконкурсаналучшегознатоказгадок. Заданиянаразвитиеречи:объяснениезначенияпословиц народовРоссии,установлениетемпословиц,сравнениепословиц на одну тему,упражнения на восстановлениетекста пословиц,соотнесениепословицстекстомпроизведения(темой иглавноймыслью),упражнениянаобогащениеречиобразными словами,пословицами,оценкаихзначениявустнойречи. РассказоВ.И. Дале,знакомствосегокнигами:выборкниг В.И. Даля,рассматриваниеих,чтениепословицпоопределённойтеме,составлениевысказыванияокультурнойзначимости художественнойлитературы и фольклора с включением в собственнуюречьпословиц,крылатыхвыраженийидругих средстввыразительности.Дифференцированноезадание: подготовкакасообщенийо В.И. Дале, представлениеего сказок, написанныхдлядетей</p>
		<p>Фольклорнаясказка какотражение общечеловеческих ценностейинрав-</p>	<p>Работасосхемой:«чтение»информации,представленной всхематическомвиде,обобщениепредставленийвидах сказок,выполнениезадания«Вспомнитеиназовитепроизведения».</p>

ственных правил. Виды сказок (о живот-ных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение сказки на быта и культуры. Составление плана сказки



Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. Например: сказки «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Пролетивую радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич Серый волк», «Сив-кабурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (повыбору).
 Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных или литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, оживотных, волшебная).
 Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последо-

			вательности событий в произведении.
--	--	--	-------------------------------------

			Работа с текстом произведения: составление характеристики
--	--	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства,</p>	<p>героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода картинам художников, составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии и прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «Подорогам сказок»: выбрать книги с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p> <p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p>

		<p>которые рожают песни, темь песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказоважно историческом событии. Фольклорные особенности жанра былины: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былины как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).</p> <p>Язык былины, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрация эпизода фольклорного произведения</p>	<p>Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск прослушивания на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы.</p> <p>Слушание былины из цикла об Илье Муромце. Например, отрывки былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былины «Жить — Родина служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Илья Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например,</p>
--	--	--	--

в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочноготекста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.

Связь пушкинских сказок фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина

Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой

иритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.

Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений сintonационным выделением знаков препинания, с соблюдением морфологических и пунктуационных норм.

Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.

Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтора как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные и отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.

Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.

Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»); сюжеты, герои, чудеса и превращения.

Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения
-------	-----------	---------------	--------	-------------

№	Тема,разд елкурса	Программноесодер жание	Методы и формы организации обучения.Характеристикадеятельностиобучающихся
			<p>РассматриваниерепродукцийкартинИ.Я.Билибинак сказкеА.С.Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрируеткартина.</p> <p>Дифференцированнаяработа:составлениеустногоилиписьменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «МоёлюбимоепроизведениеА.С.Пушкина».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А.С.Пушкина»,написаниекраткогоотзываосамостоятельнопрочитанномпроизведенииипозаданномуобразцу</p>
4	Творчество И.А. Кры- лова(4ч)	<p>Басня — произведе- ние-поучение, котороепомогает увидеть свои чужие недостатки.Иносказан иевбаснях.И. А.Крылов — вели-кий русский баснопи- сец.БасниИ.А.Кры- лова: назначение,темы и герои, особен- ностиязыка.Явная и скрытая моральбасен. Использованиекрылат ых выраженийвречи</p>	<p>Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозиро- ваниесодержания,установлениемотиваизученияицеличтения, ответнавопрос«На какойвопросочу получитьответ,читаяпроизведение?».</p> <p>СлушаниебасенИ.А. Крылова (не менее двух,например: «МартышкаиОчки»,«ВоронаиЛисица»,«СлониМоська», «ЧижиГолубь»,«ЛисицаиВиноград»,«КукушкаиПетух»)(по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качествовысмеиваетавтор?».</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно- этическихпонятий:лесть,похвала,глупость.</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя(положительныйилиотрицательный),поисквтекстеморали(по учения)икрылатыхвыражений.</p> <p>Работавпарах:сравнениепрочитанныхбасен:тема,герои,мор аль.</p>

			<p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Воронилисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации об авторах, составление выставок их книг</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов писателей XI века (8ч)</p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, выявляемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния и восприятия описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небесах облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окош-ка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.</p>										

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационно-рисунка произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «Насевередиком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «Насевередиком стоишь одиноко...».</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»</p>

6	Творчество Л.Н.Толстого(10ч)	<p>Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Р ассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказа как и автора произведения. Художественные особенности текста: описания, текста-рассуждения</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива и изучения цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Левисобачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление читатского плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.</p> <p>Работа с схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведении Л.Н.Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>
---	------------------------------	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<div data-bbox="855 239 1342 370" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Произведения Л. Н. Толстого</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Рассказы</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Сказки</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Басни</div> </div> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки кинематографа «Книги Л. Н. Толстого»</p>
7	Литературная сказка (9ч)	Литературная сказка русских писателей, расширение кругачтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотивации изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож-</p>

		<p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации</p>	<p>дение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопроса по плану текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10ч)</p>	<p>Картины природы в лирических произведениях писателей XX века (расширение круг чтения на пример произведения И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина, А.П. Чехова, И.С. Соколова-</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Например произведения И.А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А.П. Чехова «Степь» (отрывок), А.А. Блока «Ворона», «Сны», К.Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрым утром!», «Берёза»,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Микитова и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>	<p>Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «Влесу над росистой поляной», «Ландыш» (повыбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов в выражениях, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационно-рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>

			<p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг к теме «Природа в произведениях поэтов»</p>
9	<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16ч)</p>	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслушали про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»). Чтение вслух про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш», А. И. Куприна «Барбоси Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саша Чёрного и других писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев в выражениях их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопроса к плану текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульмина</p>

			ции,развязки.
--	--	--	---------------

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружба человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>
10	Произведения о детях (18ч)	<p>Дети—герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне».</p> <p>Отличие автора от героя и рассказчика. Герой и художественное произведение: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обста-</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):</p> <p>А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепел», Л. Пантелеев «Честное слово», «Наялик», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимуриего команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.</p>

		<p>новка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детина в войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в это время</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится ранен, в это время взрослым, пониманием нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев в выражениях чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)
11	Юмористически про изведение (6ч)	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотивов и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Поравставать!» и др. (не менее двух произведений). Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читатель-

			<p>ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки кинематографа «Книги Н.Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н.Н. Носова: представление своего сообщения в классе</p>
12	Зарубежная литература (10 ч)	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p>

			Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно.
--	--	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4ч)	Ценность чтения художественной литературы фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил хорошего читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информация</p>

		<p>издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами</p>	<p>ционный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книг с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением морфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации полетнему чтению, оформлению дневника летнего чтения</p>
Резерв — 10 ч			

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 ч) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (10 ч) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на консультирование по невыполнению проектных заданий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (102 ч.)

№п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
Раздел 1 О Родине и её истории (4 ч.)						
1.1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1		1	05.09.22	Устный опрос; Письменный контроль;
1.2	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1			06.09.22	Устный опрос; Письменный контроль;
1.3	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль особенностей заголовка произведения.	1			07.09.22	Устный опрос; Письменный контроль;
1.4	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			12.09.22	Устный опрос; Письменный контроль; ;

Раздел 2 Фольклор(устнонародноетворчество) (16ч.)						
2.1	Расширениезнанийо малых жанрахфольклора(пословицы,потешки,считалки,небылицы,скороговорки,загадки). Знакомствос видами загадок.Пословицы народовРоссии (значение,характеристика,нравственнаяоснова).	1		1	13.09.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
2.2	Книги и словари,созданные В. И.Далем. Активный словарь: образные слова, пословицыипоговорки,крылатыевыражениявустнойречи.НравственныеценностивфольклорныхпроизведенияхнародовРоссии	2		1	14.09.22. 19.09.22.	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
2.3	Фольклорнаясказка как отражениеобщечеловеческих ценностейинравственных правил.Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественныеособенности сказок: построение(композиция), язык(лексика).	2		1	20.09.22 21.09.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
2.4	Характеристика героя, волшебные помощники,иллюстрация какотражение сюжетаволшебной сказки(например, картиныВ. М. Васнецова,иллюстрации Ю. А.Васнецова,И.Я.Билибина,В.М.Конашевич).	2		1	26.09.22 27.09.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
2.5	Отражениевсказкахнародногобытаи культуры. Составлениепланасказки.	1		1	28.09.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
2.6	Расширениепредставлений о народнойпесне.Чувства,которые рождают песни,темыпесен.	1			03.10.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;

--	--	--	--	--	--	--

2.7	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле	1		1	04.10.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль
2.8	Былинакакнародный песенныйсказоважномисторическомсобытии	1			05.10.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
2.9	Фольклорныеособенности жанра былин: язык(напевностьисполнения, выразительность), характеристикаглавногогероя(гдежил,чемзанимался,какимикачествамиобладал).	2			10.10.22 11.10.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
2.10	Характеристикабылинок героическогопесенногосказа, ихособенности(тема, язык). Языкбылин, устаревшиеслова, ихместовбылинеипредставлениевсовременнойлексике.	2		1	12.10.22 17.10.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
2.11	Репродукциикартинкакиллюстрациикэпизодам фольклорногопроизведения	1			18.10.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;

Раздел 3 А.С.Пушкин (7ч.)

3.1	А. С.Пушкин — великий русский поэт.Лирические произведенияА.С.Пушкина: средства художественнойвыразительности(сравнение, эпитет);рифма,ритм.	2		1	19.10.22 24.10.22.	Устныйопрос;Письменныйконт роль
-----	--	---	--	---	-----------------------	---------------------------------

3.2	.Литературные сказки А.С.Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	3		1	25.10.22 26.10.22 07.11.22	Устный опрос; Письменный контроль
3.3	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина	2		1	08.11.22 09.11.22	Устный опрос; Письменный контроль
Раздел 4 И.А. Крылова (4 ч.)						
4.1	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец.	1		1	14.11.22	Устный опрос; Письменный контроль
4.2	Басни И.А.Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.	2		1	15.11.22 16.11.22	Устный опрос; Письменный контроль
4.3	Использование крылатых выражений в речи	1			21.11.22	Устный опрос; Письменный контроль
Раздел 5 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (6 ч.)						

5.1	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н. А. Некрасова.</p>	2		1	22.11.22 23.11.22	Устный опрос ; Письменный контроль
-----	--	---	--	---	----------------------	---------------------------------------

105.2	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения .	1		1	28.11.22	Устный опрос; Письменный контроль;
5.3	Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1		1	30.11.22	Устный опрос; Письменный контроль
5.4	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведении музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	2			05.12.22 06.12.22.	Устный опрос; Письменный контроль
Раздел 6 Творчество Л.Н. Толстого (9 ч.)						
6.1	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.	2		1	07.12.22 12.12.22	Устный опрос; Письменный контроль;
6.2	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка	2		1	13.12.22 14.12.22	Устный опрос; Письменный контроль;
6.3	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана.	2		1	19.12.22 20.12.22	Устный опрос; Письменный контроль;
6.4	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения	2			21.12.22 26.12.22	Устный опрос; Письменный контроль

6.5	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1			27.12.22	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
Раздел 7 Литературная сказка(6ч)						
7.1	Литературная сказкарусских писателей,расширение кругачтения на примерепроизведений Д. Н.Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского,В. М. Гаршина,М.Горького, И.С.Соколова-Микитова.	3		2	28.12.22 09.01.23 10.01.23	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
7.2	Особенностиавторскихсказок(сюжет,язык,герои). Составлениеаннотации	3		1	11.01.23. 16.01.23. 17.01.23.	Устныйопрос;Письменныйконт роль;
Раздел 8 Картины природы в произведениях поэтов и писателей 20 века (8ч.)						
8.1	КартиныприродывлирическихипрозаическихпроизведенияхписателейXXвека(расширениекругачтения на примерепроизведенийИ.А.Бунина,К.Д.Бальмонта,С.А.Есенина,А.П.Чехов,И.С.Соколова-Микитова и др.)	3		2	18.01.23. 23.01.23. 24.01.23.	Устныйопрос;Письменныйконт роль;

8.2	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении	1		1	25.01.23.	Устный опрос; Письменный контроль
8.3	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись) Повтор как приём художественной выразительности.	2		1	30.01.23. 31.01.23.	Устный опрос; Письменный контроль;
8.4	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	2		1	01.02.23. 06.02.23.	Устный опрос; Письменный контроль
Раздел 9 Произведения о взаимоотношениях человека и животных (10ч)						
9.1	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение кругачтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	5		3	07.02.23. 08.02.23. 13.02.23. 14.02.23 15.02.23.	Устный опрос; Письменный контроль

	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	5	1	1	20.02.23. 21.02.23. 22.02.23. 27.02.23. 28.02.23.	Устный опрос; Письменный контроль;
Раздел 10 Произведения о детях (12ч)						
	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне».	3		1	01.03.23. 06.03.23. 07.03.23.	Устный опрос; Письменный контроль
	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время, место проживания, особенности внешнего вида и характера	3			13.03.23. 14.-3.23. 15.03.23.	Устный опрос; Письменный контроль;
	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	2			20.03.23. 21.03.23.	Устный опрос; Письменный контроль
	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	2		1	22.03.23. 03.04.23.	Устный опрос; Письменный контроль;
	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	2			04.04.23. 05.04.23.	Устный опрос; Письменный контроль

Раздел 11 Юмористическиепроизведения(7ч.)						
11.1	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения	2		1	10.04.23. 11.04.23.	Устный опрос; Письменный контроль;
11.2	. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	2			12.04.23 17.04.23.	Устный опрос; Письменный контроль;
11.3	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	3	1		18.04.23. 19.04.23. 24.04.23.	Устный опрос; Письменный контроль;
Раздел 12 Зарубежная литература(10ч)						
	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	4		1	25.04.23. 26.04.23. 03.05.23. 10.05.23.	Устный опрос; Письменный контроль;
	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей	3			15.05.23 16.05.23 17.05.23.	Устный опрос; Письменный контроль;
	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	3	1		22.05.23. 23.05.23. 24.05.23.	Устный опрос; Письменный контроль;

Раздел 13 Библиографическая культура (работас детскойкнигой) (3ч.)						
	Ценность чтенияхудожественнойлитературыифольклора, осознаниеважностичитательскойдеятельности	1			29.05.23	Устныйопрос; Письменныйко нтроль
	Использование с учётом учебныхзадач аппарата издания(обложка,оглавление,аннотация,предисловие, иллюстрации).Правилаюного читателя.	1		1	30.05.23.	Устныйопрос; Письменныйко нтроль
	Книгакакособыйвидискусства.Общепредставление опервыхкнигахнаРуси,знакомствос рукописными книгами	1	1		31.05.23	Устныйопрос; Письменныйко нтроль

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, безподсказок, знаетнаизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Учебно – методическое обеспечение

1. Л.Ф. Климанова, Литературное чтение: учебник для 3 класса: в 2 частях - М. 2012
2. Л.Ф.Климанова, Рабочая тетрадь по литературному чтению для 3 класса, 2017
3. Контрольно-измерительные материалы, М., 2018 г.
4. С.В.Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению. М.,2013 г.

Материально – техническое обеспечение

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Интерактивная доска

