

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования  
"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Муважинская средняя общеобразовательная школа  
с полным днем обучения

Согласовано на заседании МС  
Протокол №1 от 29 августа 2022 г.  
Председатель МС *С.К.А.* / Алексеева С.К./

Принято на педсовете  
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Утверждено: приказ № 110  
от 31 августа 2022 г.  
Директор МКОУ Муважинская СОШ  
Головкин С.В./



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «родная литература (удмуртская)»  
для 5 класса основного общего образования**

**на 2022-2023 учебный год**

Составитель:  
учитель: удмуртского языка и литературы  
МКОУ Муважинская СОШ  
Платонова Н.М.

д. Муважи, 2022 год

Данная программа по родной литературе (удмуртской) для 5 класса разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ;

2. Основной Образовательной программы основного общего образования МКОУ Муважинская СОШ Алнашского муниципального района УР;

3. Программы по удмуртской литературе для 5- 11 классов. - Ижевск «Удмуртия» 2009

4. Положения «О разработке рабочей программы учителя, осуществляющего функции введения ФГОС ООО» МКОУ Муважинская СОШ

5. Учебник «Удмурт литература» под редакцией Л.В. Вахрушевой - Ижевск: «Удмуртия» издательство, 2014.

*Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонично-развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс удмуртской литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами удмуртского литературного языка.*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предмет «Родная литература (удмуртская)» на уровне основного общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках удмуртской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (в том числе русскими и финно-угорскими). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту удмуртского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373).

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования.

Содержание программы для 5 – 9 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

#### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Основными целями** изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
- освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);

- использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (удмуртская) литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курсы удмуртской литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории удмуртской литературы также представлены в каждом классе.

### **Место предмета «Родная (удмуртская) литература» в учебном плане**

В основной общеобразовательной школе предметы «Родная (удмуртская) литература» и «Родной (удмуртский) язык» изучаются с 5 по 9 класс как части единой предметной области «Родной язык и родная литература». Общее число часов, отводимых на изучение предметов – 700, в каждом классе – по 140 ч, из расчета по 4 ч в неделю (рекомендуется как 2/2 ч на каждый предмет). В 5 классе – 1,5 часа в неделю

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

**Личностными результатами** *выпускника* основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» проявляются в умении *выпускника*:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

**Предметными** результатами *выпускника* при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста;

вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;

- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные

**Предметные результаты (5—9 классы), формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:**

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);

- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);

- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);

- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);

- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);

- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ** ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

### **Раздел 1. Фольклор**

**Мифы:** «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»)

Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека. Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная (одухотворенная?) природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).



**Сказки.** Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

**Загадки.** Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время (пора?) загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.

**Народные песни.** Свадебные песни. Почитание родственников, восхваление дружбы. Тема разлуки в прощальных песнях (сватание девушки, рекрутские песни). Песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»). Лирическое и эпическое в народной поэзии. Основа лирических произведений. Роль оценочных сравнений.

**Малые жанры.** Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

## **Раздел 2. Истоки удмуртской литературы(конец XVIII в. – 1917 г.)**

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

**Григорий Верещагин.** Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

**Иван Михеев.** Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

**Иван Яковлев.** Жизнь и творчество.

Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

**Михаил Можгин.** Жизнь и творчество.

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

**Михаил Ильин.** Жизнь и творчество.

Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.

Понятие о сравнении.

**Михаил Худяков.** Жизнь и творчество.

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).

Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

### **Раздел 3. Удмуртская литература в 1917–1950-е годы.**

**Кузубай Герд (Кузьма Чайников).** Жизнь и творчество.

Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.

Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыв» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г.Гейне «Лорелей». Произведения, созданные по мотивам удмуртских и немецких мифов. Драматизм любви русалки и человека.

Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Тема противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы

и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Стихотворения «Вордйськем музьеммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Повесть «Матй» (Матрёна). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей.

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

**Ашальчи Оки (Лина Векшина).** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворения. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гоштэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

**Алексей Денисов**

Повесть «Мынам пленясь пегземе» («История моего бегства из плена»).

Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

**Иван Соловьев.** Жизнь и творчество.

Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

**Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов).** Жизнь и творчество.

Рассказы «Сурсву» («Березовый сок»), «Пиме сөризы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя («Березовый сок»). Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении их любви. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.

Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

**Григорий Медведев.** Жизнь и творчество.

Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

**Михаил Коновалов.** Жизнь и творчество.

Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

**Петр Блинов.** Жизнь и творчество.

Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

**Филипп Кедров.** Жизнь и творчество.

Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Авторская позиция о явлениях прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

**Михаил Петров.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»), «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, гражданин – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

**Игнатий Гаврилов.** Жизнь и творчество.

Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»), драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ (родник)'), трагедия «Камит Усманов». Разножанровое творчество драматурга. Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Поэма «Санй». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

#### Раздел 4. Удмуртская литература в 1950–1980-е годы

**Степан Ширококов.** Жизнь и творчество.

Драма «Чукдор», комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

**Афанасий Лужанин.** Жизнь и творчество.

Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козел и Пугало»). Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

**Михаил Покчи-Петров.** Жизнь и творчество.

Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

**Николай Васильев.** Жизнь и творчество.

Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

**Василий Ширококов.** Жизнь и творчество.

Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

**Геннадий Красильников.** Жизнь и творчество.

Рассказы «Оксана», «Пыртос» («Примак»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Чупыргы Василя»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика («Оксана»). Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали.

Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

**Григорий Данилов** Жизнь и творчество.

Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, вынуждающие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

**Николай Байтеряков.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Маин дуно» («Чем дорог»), «Кам шур кутске ошмесысен...» («Кама начинается с родника...»), «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей», «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики.

Поэма «Эштэрэк». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

**Флор Васильев.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Инкуазь анай кадь сюлмаське...» («Как мать заботится природа...»), «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима...»), «Шудмы огья» («Счастье общее»), «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызьпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»), «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зок», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж

в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

**Роман Валишин.** Жизнь и творчество.

Рассказы «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льёмпу вай» («Ветка черемухи»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

**Даниил Яшин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон - Уралысь» («Я – с Урала»), «Кин кызы гоштысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики.

**Евгений Самсонов.** Жизнь и творчество.

Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

**Владимир Романов.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вало» («Вала»), «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор («Вала»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

**Пётр Чернов.** Жизнь и творчество.

Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

**Анатолий Леонтьев (Коньы Толя).** Жизнь и творчество.

Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

**Егор Загребин.** Жизнь и творчество.



Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

**Василий Ванюшев.** Жизнь и творчество.

Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

**Федор Пукроков.** Жизнь и творчество.

Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

**Владимир Владыкин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

## Раздел 5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

**Генрих Перевошиков.** Жизнь и творчество.

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

**Алла Кузнецова.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Сяськаяське улмопу...» («Яблоня цветет...»), «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

**Людмила Кутянова.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Зундэс лэсьтй» («Кольцо выковала»), «Зорые» («Моя дождинка»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Драматическая тональность любовной лирики. Искусство детали. Фольклорность образов.

**Галина Романова.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вал ворттэ!» («Лошадь скачет!»), «Куинь пиосмуртъёс понна...» («Для трех мужчин...»), «Пересь турна» («Старик косит»). Лирико-эпический

характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

**Татьяна Чернова.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»), «Шаере мынам, Вало пальёс!..» («Моя родина, окрестности Валы!»), «Уйин бордйсько...» («Ночью плачу...»). Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

**Анатолий Перевозчиков.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Ѕазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

**Анатолий Григорьев.** Жизнь и творчество.

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

**Михаил Федотов.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

**Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев).** Жизнь и творчество.

Рассказы «Душеспй» («Ястребенок»), «Кристя», «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

**Лидия Нянькина.** Жизнь и творчество.

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

**Эрик Батуев (Валерий Батуев).** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

## Раздел 6. Литература народов России

**Тима Вень (Вениамин Чисталёв), коми писатель**

Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

## Раздел 7. Зарубежная литература

**Элиас Лённрот**

Эпос «Калевала».

**Генрих Гейне**

Стихотворение «Лорелей».

## Раздел 8. Произведения для внеклассного чтения

Сборник «Лӧпшо Педунь серекъя»;

В. Садовников. «Туганай но Зара»;

К. Герд. «Коркан шунды», «Ужлэн крезьгурез», «Заводын»;

С. Самсонов. «Кам вадьсын гудыръя»;

Г. Красильников. «Пӧртмаськись нюк»;

Ф. Васильев. «Кӧлйсь инбам», «Чушка пӧсь шунды бусыез...»;

А. Лужанин. Басняос;

Сергей Чавайн (марийский писатель). «Арама»;

А. Белоногов. «Ум вунэтэ»;

Н. Васильев. «Петро но Митро»;

А. Комаров. «Лызгырлыос-шыркунъёс»;

Г. Симаков. «Кузьым»;

Г. Данилов. «Табань сиён нуналэ»;

Е. Загребин. «Нюлэс куараос»;

У. Бадретдинов. «Велосипед».

Сказки: «Атас но зичы», «Лудкеч, зичы но атас», «Мурт но обыда», «Бака эмеспи»;

«Эштэрек» мадён; «Мурза Тептярёв, воевода но Сенька»;

Н. Васильев. «Бадӟым кызлэн вужерез»;

Т. Архипов. «Ортчеменыз пумиськон». «Лариса»;

К. Герд. «Мед луоз вал»;

В. Владыкин. «Вашкала книга»;

П. Поздеев. «Туш шуд»;  
Д. Яшин. «Тулыс»;  
У. Бадретдинов. «Шордин».  
Е. Самсонов. «Толэзысь төл»;  
Г. Красильников. «Вож весь»;  
В. Сергеев. «Удалтымтэ». «Возыт». «Дэрем»;  
П. Поздеев. «Утыны сйзем кырзан». «Чебер бандит»;  
Г. Юшков (коми писатель). «Висар»;  
К. Герд. «Паво»;  
В. Романов. «Узы». «Кырзась пужыос»;  
П. Захаров. «Шумпотыны косэ...»;  
Т. Чернова. «Куштом пурись кышетъёмес», «Йыртэк мон ужасько»;  
М. Покчи-Петров. «Дор»;  
Г. Сабитов. «Мынам песятае»;  
И. Дядюков. «Котьма дыр но вал ук».  
Нылпиослы Библия;  
Г. Красильников. «Деда-баба»;  
Г. Юшков (коми писатель). «Конö Семö»;  
А. Клабуков. «Палбам». «Можай тыпы»;  
К. Иванов (чувашский писатель). «Нарспи»;  
С. Чавайн (марийский писатель). «Йыланда».  
Г. Медведев. «Лулпыжет»;  
Г. Красильников. «Вуж юрт»;  
С. Самсонов. «Яратйсько тонэ»;  
П. Чернов. «Казак воргорон»;  
Г. Перевощиков. «Гужем лымы»;  
И. Яковлев. «Вормонтэм батыр»;  
К. Митрей. «Юбер батыр»;  
Г. Сабитов. «Шунды но жужа но»;  
Н. Байтеряков. «Лана» сузъет.  
В. Романов. «Флор Васильевлы» сузъет.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В  
ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

**Основные теоретико-литературные понятия,  
требующие освоения в основной школе**

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## Тематическое планирование

### 5 класс

Предметное содержание	Основные виды деятельности учащихся
<b>Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.</b>	Определять характерные признаки жанра мифа.
<b>Фольклор</b>	Различать жанровые признаки мифа и сказки
<b>Мифы.</b> Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез». «Толэзысь виштыос». «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь». Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).	Составлять план произведения, в том числе цитатный.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
<b>Сказки</b> Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои,	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение по словарю.

<p>приемы их обрисовки.</p>	
<p><b>Загадки</b> Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений русских и удмуртских авторов</p> <p>Выявлять фольклорные черты литературных произведений</p>
<p><b>Кузубай Герд</b> Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.</p>	<p>Выявлять признаки эпического рода</p> <p>Определять формы повествования в эпическом произведении</p>
<p><b>Кедра Митрей</b> Рассказ «Сурсву» («Березовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику</p> <p>Читать осознанно художественное произведение, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Пересказывать содержание произведения в соответствии с его сюжетным планом</p>
<p><b>Вячеслав Сергеев (Ар-Серги)</b> Рассказ «Душеспи» («Ястребенок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.</p>	<p>Готовить презентации по произведениям писателей</p>
<p><b>Пётр Чернов</b> Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.</p>	<p>Создавать иллюстрации к произведениям, соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения,</p> <p>Составлять самостоятельно план решения учебной проблемы.</p>
<p><b>Николай Васильев</b> Рассказ «Кузь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.</p>	<p>Оценивать устное речевое выступление сверстников.</p>
<p><b>Афанасий Лужанин</b> Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен. Понятие о басне.</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать средства раскрытия героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p>
<p><b>Василий Ширококов</b></p>	<p>Сопоставлять произведения удмуртских и</p>

<p>Рассказ <b>«Шундыпиос» («Солнечные детки»)</b>. Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.</p>	<p>русских авторов, выявлять общее и особенное. Выделять основные этапы развития сюжета. Анализировать поэтическое произведение.</p>
<p><b>Егор Загребин</b> Рассказ <b>«Зарни сйзыл» («Золотая осень»)</b>. Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.</p>
<p><b>Ашальчи Оки</b> Стихотворения <b>«Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»)</b>. Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.</p>	<p>Работать со словарем. Участвовать в инсценировке литературного произведения, чтении по ролям. Подбирать дополнительный материал о биографии писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p><b>Кузубай Герд</b> Стихотворения <b>«Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»)</b>. Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.</p>	<p>Выявлять в тексте произведения описание портрета, природы.</p>
<p><b>Флор Васильев</b> Стихотворение <b>«Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»)</b>. Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.</p>	<p>Определять характерные признаки жанра рассказа. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<p><b>Михаил Ильин.</b> Стихотворение <b>«Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»)</b>. Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.</p>	<p>Выступить с сообщениями перед классом.</p>
<p><b>Михаил Петров</b> Стихотворения <b>«Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кыржанэ» («Ты лети, моя песня»)</b>. Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, – и его обостренное чувство родины, благодарности</p>	

<p>родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилистая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.</p>	
<p><b>Николай Байтеряков</b>  Стихотворение «<b>Маин дуно</b>» («<b>Чем дорог</b>»)  Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.</p>	
<p><b>Игнатий Гаврилов</b>  Пьеса «<b>Эктытйсь пастух</b>» («<b>Пастух, заставляющий плясать</b>»)  Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.</p>	
<p><i><b>Огьясь творческой уж</b></i>  Беседа по теме «Моя любимая книга».  Организация конкурса выразительного чтения произведений разных жанров</p>	



№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	ВВЕДЕНИЕ Флор Васильев. «Инкуазь анай кадь сюлмаське...»	1	0	0		Устный опрос;
2.	Литература и устное народное творчество	1	00	1		схема-конспект
3.	Мифы. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез». «Толэзысь виштыос». «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь».	1	0	0	07.09.2022	прочитать мифы  Определять характерные признаки жанра
4	Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).	1	0	0		Различать жанровые признаки мифа и сказки
5	Удмуртские сказки. Миф и сказка: отличительные черты.  Сказочные герои, приемы их обрисовки.	2	0	0	12.09.2022	выразительное чтение
6	«Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков.					
7	Загадки удмуртского народа. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок.	1	0	1	13.09.2022	придумать загадки
8	<i>К. Герд.</i> «Гондырьёс» Авторская сказка-поэма. Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы	1	0	0		составить таблицу
9	Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.					Сделать рисунок
10	РР. Сравнение сказки К. Герда «Гондырьёс» со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке	1	0	1		подготовить устный рассказ

11	<u>Кедра Мутрей.</u> "Сурсву" Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа,	1	0	0		выразительное чтение Готовить презентации по
12	Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя					Определить формы повествования в эпическом произведении
13	Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности	1	0	1		Характеризовать сюжет произведения, его тематику и
14	РР. Сочинение "Если бы берёза могла говорить..."	1	1	0		дописать работу
15	<u>Вячеслав Ар-Серги</u> "Душеспи" Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.	1	0	1		сделать проект
16	<u>Пётр Чернов.</u> "Тодьы Пыдвыл" Взаимоотношения человека и животных Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.	1	0	0		работать с вопросами Создавать иллюстрации к произведениям, соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения
17	РР Сочинение по рассказу. Отношение людей и животных	1	1	0		дописать работу
18	<u>Григорий Данилов</u> "Эктытсь кутьёс"	1	0	0		работать с вопросами
19	Дети войны в рассказе	1	0	0		выразительное чтение
20	<u>Николай Васильев</u> «Куазь жобан дырья» Храбрость главного героя в рассказе.	1	0	0		выразительное чтение Составлять самостоятельно
21	Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.	1	0	1		составить кластер
22	<u>Афанасий Лужанин.</u> "Сюмъё но Падыш", «Кечтака но Бакча утись»	1	0	0		выучить наизусть

23	Дидактический характер басен. Понятие о басне.	1	0	1		Характеризовать средства раскрытия героев (поступки,
24	<i>Василий Широбоков.</i> "Шундыпиос"	1	0	0		составить таблицу
25	Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.	1	0	0		Выделять основные этапы развития сюжета.
26	Характеристика героев рассказа	1	0	1		написать характеристику
27	<i>Егор Загребин.</i> «Зарни сйзыл»	1	0	0		выразительное чтение
28	Особенности повествования. Лирические черты.	1	0	1		Выявить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя
29	Осень во всей красе	1	0	1		сделать проект
30	<b>Понятие о лирике. Ритм. Рифма.</b>	1	1	0		конспект
31	<i>Ашальчи Оки.</i> "Бублиос" Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек.	1	0	0		наизусть
32	"Вордйськем музьеме" Лирико-драматические произведения поэтессы Тема любви к родному краю в творчестве автора.	1	0	0		выразительное чтение
33	Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.	1	0	0		Подбирать дополнительный материал
34	<i>Кузубай Герд.</i> Сйзыл. Тулыс. Кызпуос.	1	0	0		выразительное чтение
35	Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.	1	0	1		Выявлять в тексте произведения описание

36	<u>Ф.Васильев.</u> «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...»	1	0	0		наизусть
37	Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.	1	0	1		Определить характерные признаки жанра рассказа.
38	<u>М.Ильин.</u> «Мон удмурт пи луисько» Тематика стихотворения.	1	0	0		выразительное чтение
39	Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.	1	0	0		Готовить презентацию
40	<u>Михаил Петров.</u> "Вандэмо", «Гон лобзы, мынам кырзанэ» Гражданская лирика в	1	0	1		Наизусть
41	Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства	1	0	0		Выявить художественно значимые изобразительно-выразительные
42	<u>Николай Байтеряков</u> "Маин дуно" Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в	1	1	0		выразительное чтение
43	Понятие о драме.	1	0	0		схема-конспект
44	<u>Игнатий Гаврилов.</u> "Эктытсь пастух" (первое действие) Близость пьесы к волшебной сказке	1	0	0		сообщение
45	Игнатий Гаврилов. "Эктытсь пастух" (второе действие)	1	0	0		выразительное чтение
46	Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.					Сделать ментальную карту
47	<u>Вячеслав Михайлов</u> художник - живописец	1	0	0		конспект

48	Сочинение по рисункам художника В.Михайлова	1	0	1		дописать работу
49	Итоговый контрольный тест	1	1	0		литература на лето
50, 51	ВН. Васильев «Петро но Митро»	2	0	0		рисунок

### Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по предмету

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

#### Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

**Тестовые работы:** «5» - 80 – 100 %    «4» - 60 – 79 %    «3» - 40 – 59 %    «2» - меньше 40 %

**Выразительное чтение:** «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает); «2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка. С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилъ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Оценка обучающих работ Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку.

При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

8. Кралина Н. «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа».

9. Наглядное пособие: альбомы о жизни и творчестве удмуртских писателей.

10. Перевозчиков Г.К., Петрова П.Н. «Арлэн нылпиосыз». - Ижевск: Удмуртия,

11. Портреты удмуртских писателей.

12. Электронный диск «Удмурт калык выжыкылъёс, «Оло зэм, оло даур»

13. Электронное приложение к журналу «Вордскем кыл» № 7 – 2001 «Самодельные художники Удмуртии»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Арекеева С.Т., Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шибанов В.Л., Шкляев А.Г. Примерная программа учебного предмета «Удмуртская литература» на уровне основного общего образования

2. Ванюшев В.М. «История удмуртской советской литературы, 1 том». - Устинов: Удмуртия, 1987.

3. Издания научно- методический журнала «Вордскем кыл», «Ашальчи», «Инвожо», «Кизи́ли».

4. Каракулов Б.И. Удмурт литературной кыллэн сюресэз.

5. Отиськом удмурт литературая уроке: 5 класс: дышетисьеслы юрттэт. – Ижкар: Ред. журн. «Вордскем кыл», 2012.
6. «Писатели Удмуртии».- Ижевск, 1988г.
7. Уваров А.Н. «Писатели и литературоведы Удмуртии».- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2006.