

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Администрация Муниципального образования "Муниципальный округ
Алнашский район Удмуртской Республики"
МКОУ МСОШ им. Н.Васильева

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет



Никитина Л. И.

Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методический совет



Алексеева С. К.

Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Головкин С. В.

Приказ № 89
от «27» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»

для обучающихся 11 класса

д. Муважи 2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора - к литературе, истоки удмуртской литературы (конец XVIII века - 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950-1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980-2000-е годы).

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;

совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной

литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 34 часа: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 11 классе

Содержание учебного предмета выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений, входящих с точки зрения художественно-эстетической значимости в национальный литературный канон, а также сложившейся традиции обучения родной литературе путем изучения творчества наиболее авторитетных писательских имен разных периодов развития удмуртской словесной культуры;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Удмуртская литература 1950—1980-х годов (2 часа)

«Хрущёвская оттепель» в обществе в 1960-е годы. Глубокое отражение психологии отдельного человека. Развитие лирики. Портретная характеристика, характер человека в прозе поэзии, драматургии.

Развитие в удмуртской литературе старых жанров в новое время. Сонеты, венки сонетов. Лирика Михаил Покчи-Петрова, выросшая между двумя веками. Венок сонетов «Шунды но жужа но...» (И солнце поднимается) Гая Сабитова. Отражение трагического жизненного пути М.Покчи-Петрова. Возвращение поэзии в русло народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Возвращение в удмуртскую литературу настоящей лирики.

Возвращение в народ имён, трудов репрессированных и уничтоженных в 1930—1950-е годы писателей. Новый взгляд на историю и теорию литературы. Дискуссии о литературе в 1960-е годы.

Творческий уголок: Круглый стол на тему «Развитие удмуртской литературы в 1950 – 1980-е годы».

Геннадий Красильников (11ч.+1ч.)

Творческий путь Г. Красильникова. Изображение героев с разным взглядом на современную жизнь, противоречиво оценивающих друг друга, в повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Главные герои, основные проблемы в диалогии «Вуж юрт» («Старый дом»). Проблемы отношений «богатство (добро) и человек», «родители и дети». Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Всестороннее и глубокое изображение характеров людей, жизни. Портреты главных героев Алексея Соснова и Георгия Световидова через призму восприятия нескольких героев произведения. Положительные и отрицательные черты характера героев. Сила и слабость добра. Фаина и её выбор жизненного пути. Геннадий Красильников в удмуртской и русской критике.

Г. Красильников — рассказчик. (Рассказы «Деда-баба», «Кошкисез мед кошкоз» (Уходящий пусть уходит.)).

Николай Байтеряков (5 часов)

Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Поэзия Н.Байтерякова – особая веха на пути развития удмуртской литературы. Тема ответственности перед погибшими во время войны. Отражение драмы вдов, матерей, испытавших потери. Стихи «Оген кышномурт» («Одинокая»), «Медаль». Реалистическое и романтическое в стихотворениях «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Поэмы Н. Байтерякова. Поэма «Солдатлэн данэз» (Честь солдата). Признаки лирической поэмы. Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. Близость лирики поэта к песне. Песни поэта. Внеклассное чтение: Поэма «Солдатъёс ке кошко» (Если солдаты уходят).

Семён Самсонов (4 часа)

Продолжатель производственной темы в удмуртской прозе. Повесть «Вужер» («Тень»). Борьба с людьми с нечистой совестью. Сюжетные и композиционные особенности произведения.

Писатель-публицист («Мынам гуртэ Тыло» (Моя деревня Тыло) очерк). Место документально-художественной повести в творчестве С.Самсонова (Повесть «Выжыкыл өвёл та» (Это не сказка)).

Александр Белоногов (2 часа)

Думы о месте в жизни, об исторической эпохе. Мотив Родины. Стихи «Пичи гурт» (Маленькая деревня), «Шур дурысь арама кушъёсты...» (Полянки в рощах у реки). Признаки пейзажной лирики.

Проблемы, связанные с экологией. Стихи «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» (Родники, реки, деревни), «Гудзизы, мудзизы возъёсты...» (Перекопали, перерыли луга), «Куасьемем ошмес дорын» (У высохшего родника), «Шимес уйвёт» (Страшный сон).

Особенности любовной лирики. Стихи «Кыдёкысь одйг гуртын» (В одной дальней деревне), «Оло, мон адзи вótаса...» (Может, видел я во сне), «Адзыны гинэ...» (Лишь увидеть), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» (Без тебя, кажется, теряю половину счастья).

Песни поэта. «Мусоеинвожое» (Милая- цветок инвожо), «Оскыса но, оскытэк но» (Вера и не веря) и другие.

Флор Васильев (4+1+1в/ч)

Мир поэзии, развивающийся в русле тихой лирики. Стихи, воспевающие малую Родину. Стихи «Бердыш», «Вордскем гуртам ке бертйсько...» (Если возвращаюсь в родную деревню), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» (В нашей сторонке живут холодные ветры).

Человек и природа, мотив защиты природы. Стихи «Одйгаз кызыпу арамаын...» (В одной берёзовой роще), «Тоды эзегъёс кадь лобо пилемъёс...» (Как белые гуси летят облака), «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...» (Я – язычник, Мой Бог - природа), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» (Уходим, видимо, мы от природы), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» (Не люблю постриженные деревья). *Флор Васильев – поэт-фольклорист, поэт-этнограф.* Своеобразная философская лирика, пропитанная потаённой мыслью и древней народной культурой. Стихи «Песайлы песяз вераллям...» (Бабушке рассказывала бабушка), «Сюан дйськут» (Свадебное платье), «Сялтым» (Обряд купания), «Пинал пыртон» (Крещение ребёнка), «Крезь» (Гусли). Особенности любовной лирики, любовные мотивы: интимная лирика и тема «женского мира». Стихи «Тон кытын?» (Ты где?), «Мон адзйсько ке нылмуртэз...» (Если я вижу девушку), «Ульчаётй вамышъясько вал мон...» (Я по улице, было, шагал), «Кышномурт ву нуэ» (Женщина несёт воду), «Нылкышно ке тон азын ...» (Если женщина перед тобой).

История создания и содержание цикла «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» (Отдал бы я твоё имя).

Поэзия Флора Васильева в удмуртской и русской критике.

Творческий уголок: Семинар на тему «Особенности любовной лирики 1960 – 1970-х годов».

Роман Валишин. (1+1в/ч)

Повесть «Төл гурезь» («Гора ветров»). Продолжение развития удмуртской психологической

прозы. Трагедия Оникея Камаева.

Лирико-романтический образ Юси. Образы-символы в повести. Творческий уголок: Семинар на тему «Образ жреца в удмуртской литературе» *Валишин-рассказчик (Рассказы «Сйзыл куазен» (В осеннюю погоду), «Вальс»).

Пётр Поздеев (1+1в/ч)

Творчество П. Поздеева как поэта и как фольклориста. Фольклорные мотивы в поэзии; образы, средства художественной изобразительности, создающие фольклорные мотивы. Стихи «Луд вылын кезыт төл пелляку...» (Когда на лугу холодный ветер дул), «Буран», «Кырза, учы!» (Пой, соловей!), «Палэзъвай». «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» (Сеем, сеем мы пшеницу)-стихотворение с глубоким гражданским чувством. Особенности главных героев.

Работа Петра Поздеева над созданием сборника песен «Жингырты, удмурт кырзан!» (Звени, удмуртская песня!).

Пётр Чернов (2+1в/ч)

Взгляд на мир глазами писателя и публициста. Место автобиографизма в художественных произведениях, изображение в повестях удмуртской ментальности и удмуртской деревни. Желание разобраться во внутреннем мире мужчины в повести «Казак воргорон». Психологизм, способы создания образов героев, система сюжета.

Внеклассное чтение: Повести «Дор» (Родной край), «Өтем куно» (Званный гость).

Анатолий Уваров (2 часа)

Учёный, изучающий удмуртскую сатиру, поэт – продолжатель удмуртской сатиры.. Поэтика сатирических стихов. Стихи «Лашман Петыр», «Улйын но вылйын» (Внизу и наверху), «Ма гинэ мон ой кыл...» (Чего только не услышал). Особенности гражданской лирики. Стихи «Уть, Инмаре» (Сохрани, Господь), «Выжые» (Мои корни).

Творческий уголок: Круглый стол по теме «Чалмись кылме тон улзыты, нунал...» (День, ты сохрани мой утихающий язык).

Перевод на удмуртский язык карело-финского эпоса «Калевала», место перевода во всеобщей удмуртской литературе.

Егор Загребин (3ч. + 1ч.)

Мастер по написанию пейзажных зарисовок, коротких рассказов. Ведущий автор современной удмуртской драматургии. Работа над разными жанрами драматургии. Драма «Асьмелэн со одйг» (У нас это одно общее). Судьба деревни и её жителей конца XX века.

Творческий уголок: Круглый стол по теме «Что я думаю о будущем моей деревни» (С опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» (У нас это одно общее)).

Генрих Перевощиков (5ч. +1ч.)

Писатель, заостряющий внимание на злободневные проблемы современной жизни. Переход в психологическую прозу через производственный роман. Проблемы в диалогии «Йёвалег» («Гололёд»), создание образов, способы развития сюжета. Основной конфликт, связанный с человечностью, признаки психологизма. *«Йёвалег» в удмуртской критике.

Владимир Романов (2+1в\ч)

Взаимоотношения поэта с Флором Васильевым. Продолжение начатого Ф.Васильевым поэтического пути: мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности. Стихи «Кыльёс» (Слова), «Кырзась пужыос» (Поющие узоры), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» (В

длинную дорогу я возьму). Основа лирики, связанной с военной тематикой. Стихи «Пиосмурт пельпум» (Мужское плечо), «Вожьяськон» (Зависть), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» (Если садит отец на плечи). Особенность любовной лирики. Стихи «Я мар тыныд мынам яратонэ?» (Ну что тебе моя любовь), «Гожтэт» (Письмо), «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...» (Не знаю, когда в тебя влюбился).

*Стихи, посвящённые творчеству: «Пушкинлэн кылбурьёсыз» (Стихи Пушкина), «Болдино. Пушкинлэн юртэз» (Болдино. Дом Пушкина).

*Творческий уголок: Семинар на тему «Беседуя с Пушкиным...».

Сегодняшний и завтрашний день удмуртской литературы (1985—2000-е годы) (1 час)

Современность и проблемы, которые стоят перед литературой. Причины изменений содержания и облика удмуртской литературы. Доведение до читателя ранее забытых имён и произведений. Значительное оживление переводческой деятельности.

Мир поэзии. Развитие современной поэзии по трём руслам: творчество пожилых писателей, женская лирика, творчество молодых - «новой волны».

Своеобразная лирика Сергея Матвеева (1 час)

Философская основа поэзии; герой, воспевающий свободу и уединение.

Поэтический стиль Эрика Батуева (1 час)

Своеобразное видение мира. Строки, связанные с мотивом ухода из жизни. Значительные перемены в прозе. Творческие находки прозаиков. Женская проза.

Лидия Нянькина (2 часа)

Автор рассказов. Творчество, сходное со свободным полётом. Драматургия. Развитие разных жанров во взаимодействии. Новое «рождение» трагедии. Детская литература. Творчество зрелых и молодых писателей. Жанровые искания; труды, притягивающие взгляд. Женщины-прозаики в удмуртской детской литературе. Ведущий конфликт трагедии «Эбга».

Петра Захарова (1 час)

Связь с древней историей удмуртов.

Никвлад Самсонов (1 час)

Интересный автор рассказов современной прозы. Проблемы, рассматриваемые в рассказах, приёмы создания характера и конфликта. Место художественной детали. «Лыз наличникъёс» (Синие наличники) — рассказ, раскрывающий психологию мужчины, его взгляд на мир. Признаки психологизма. Основа конфликта. Образы-символы. *Внеклассное чтение: Рассказы «Ежалэс улмо» (Неспелое яблоко), «Чоръяло атасъёс Чуньышурын» (В Чуньышуре поют петухи).

Михаил Федотов (1 час)

Лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова. Лирика, наполненная желанием воссоздания песни бесермян; Мотив возвращения на родину, ухода из города. Стихи «Татчы вуисько но — быре жадёнэ...» (Сюда приезжаю – пропадает усталость), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» (Нашёл, видимо, себе последний угол), «Тодско на мон...» (Помню ещё я), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» (Дом ты мой, с четырьмя углами). Темы, связанные со смертью, уходом из жизни; их разнообразность их содержания. Стихи «Кыкто» (Двойники), «Акшан пыртй адско съод вужеръёс...» (Сквозь сумерки видны чёрные тени),

«Уйбыртон» (Бред), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» (Из дневника умершего). Любовная лирика. Стихи «Тонтэк та дунне но өвөл ук...» (Без тебя нет и этого мира), «Годад өд вай ни ке монэ...» (Если меня уже не вспомнишь), «Мыным тонэн гинэ умой!» (Мне только с тобой хорошо!) Тема «Поэт и жизнь». Стихи «Герд», «Йыркур» (Гнев), «Вазь чукна ик мон гур эстйсько» (Рано утром я печку топлю). *Творческий уголок: Семинар на тему «Одинаковые образы в мире поэзии».

Олег Четкарёв (1 час)

Писатель, развивающий и обновляющий возможности жанра «повесть». Свой взгляд на конфликт «Деревня - город». Проблемы, конфликты в повести «Чагыр но дыдык ...» (И сизый голубь). Особенность сюжета, место метафоры в произведении, образы героев. Образ маргинального героя в удмуртской прозе.

Внеклассное чтение: Повесть «Пиртэш толэзь» (Щербатый месяц).

Галина Романова (1 час)

Поэтесса с удмуртским характером. Поэтический мир эпического содержания, мотив оценивания и чувства скоротечности времени. Стихи «Вашкала мадёс» (Старинная побасенка), «Тон лобзы, кырзанэ!» (Ты лети, моя песня!), «Вуж юрт» (Старый дом), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» (Если пройдена половина жизненного пути). Оценивание-поэтизация увиденного случая из жизни. Стихи «Вал ворттэ!..» (Мчится конь!), «Пересь турна» (Старик косит) Любовная лирика, приближённая к фольклорной поэтике. Стихи «Мöздем сюзэм» (Соскучившееся сердце), «Быдэс даур тонэ вिति...» (Целую вечность тебя ждала). «Тöды юсь сямен ортчоз» (Как белая лебедь, пройдёт) - стихотворение, воспевающее женскую красоту. Признаки психологизма, поэтические особенности.

Татьяна Чернова (1 час)

Поэтический мир романтического содержания, ведущие образы. Стихи «Шедьтэ сяськадэс» (Найдите свой цветок), «Чагыр тылы» (Голубое перо). Мотив воспевания женственности, материнства. Стихи «Нылы но анае...» (Моя дочь и моя мама), «Малпаськон» (Думы). Любовная лирика лирико-драматического содержания. Взаимосвязь темы любви и темы поэзии. Заимствованные из фольклора образы и другие средства художественной изобразительности. «Вожан сяськаез тйялто...» (Сорву цветок ревности), «Монэ куштыд ке, аналтыд ке...» (Если меня бросишь, забудешь), «Тон кошкид, мон кыли...» (Ты ушёл, я осталась), «Лэзь монэ» (Отпусти меня). «Кылбур — кыл бурд...» (Стихотворение — словесное крыло) — своеобразное произведение, посвящённое полёту по поэтическому миру.

Творческий уголок: Семинар по теме «Целую гору своих стихов сожгла ...»: «Мыслидумы о женщине-поэтессе Татьяны Черновой и Анны Ахматовой».

Людмила Кутянова (1 часа)

Поэтесса, близкая по творческому содержанию Ашальчи Оки. Приёмы создания образа лирической героини; поэзия, впитавшая чувство печали. Стихи «Бубыли» (Бабочка), «Тон-а со?» (Ты это?), «Ашальчи Окилы». Глубокий психологизм любовной лирики. Мотив «любовь - расставание», место символа и детали. Стихи «Зундэс лэсьтй» (Кольцо сковала), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» (Своё окно я кружевом не закрою), «Жужыт корказь» (Высокие сени), «Адзид-а тон?» (Видел ты?), «Тон но йöно» (И ты гордый). Пламенная гражданская и философская лирика. Стихи «Озы потэ улэм» (Так хочется жить), «Одйг öсэти одйгзэ...» (Одного в одни двери). *Творческий уголок: Семинар по теме «Корни без ростков высыхают ...»: Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки.

Вячеслав Ар-Серги. Автор – продолжатель лирической и психологической прозы. Мастерство в применении таких приёмов для создания психологизма, как подтекст, особенность речи, специально искажённое изображение. Рассказы «Телефон дурын» (У телефона), «Палэзпу — оскон» (Рябина - вера), «Акшанысь кышномурт» (Женщина из сумерек), «Пислэг» (Синица). Желание понять философию, жизнь мужчины- жителя деревни в рассказе «Пислэг» (Синица). Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» (Уходящий с грехом). Приёмы создания образа героя, особенности по поэтике.

Алла Кузнецова (1 час)

Открытость, решительность, тематическое богатство поэзии А.Кузнецовой. Лирика философского содержания, воспевающая терпение, мир женской души. Стихи «Мон сюрс пол кулылй...» (Я тысячу раз умирала), «Вось» (Боль), «Уг бёрдйськы» (Не плачу). Строки, пропитанные односторонней любовью; стихи, воспевающие пламенную силу любви. Стихи «Вожан» (Ревность), «Тау тыныд» (Спасибо тебе), «Инмын лоба ке шуд тури...» (Если в небе летает журавль счастья), «Малпасько тонэ...» (Думаю о тебе). * Свободолюбивое произведение с глубокой философией «Кобла мон...» (Я кобыла). Поэтическое своеобразие стихотворения.

Творческий уголок: Семинар по теме «Женские образы в рассказах Вячеслава Ар-Серги.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,

дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патристического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе - финно-угорской) литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,

ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный

выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологическое воспитание:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценностно-научное познание:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использования читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы;

осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и

самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов и рефератов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с различными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек, электронных библиотечных систем, Интернет ресурсы.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться

к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;

самостоятельно осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет- ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Формы учета рабочей программы воспитания

- Воспитательный потенциал предмета «Родная (удмуртская) литература» реализуется через:
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 класс (Базовый уровень – 34ч.,)
КР – контрольные работы. ПР – Практические работы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
1.	Удмуртская литература 1950—1980-х годов	10	1		
2.	Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы)	24	1	1	
	Итого	34	2	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
	Удмуртская литература 1950—1980-х годов.				
1.	Удмуртская литература 1950—1980-х годов.	1			
2.	Удмуртская лирика 1950-1980-х годов	1			
3.	Жизнь и творчество Г.Красильникова. Первые рассказы.	1			
4.	Г.Красильников «Арлэн кутсконэз» . Выбор жизненного пути (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1			
5.	Клятва Гиппократ (По роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»). Положительные и отрицательные герои романа «Арлэн кутсконэз»	1			
6.	Р/Р. Сочинение по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»	1	1		
7.	Тема войны и ответственности в поэзии Н.Байтерякова	1			
8.	Поэмы Н.Байтерякова. Поэтический мир Н.Байтерякова.	1			
9.	Семён Самсонов. Своеобразие повести «Вужер»	1			
10.	Патриотическая и пейзажная лирика Александра Белоногова	1			
11.	Любовная лирика А. Белоногова.	1			
12.	Мотив «Малой Родины» в поэзии Флора Васильева	1			
13.	Пейзажная лирика Флора Васильева	1			
14.	Ф.Васильев – поэт- фольклорист, поэт- этнограф.	1			
15.	Любовная лирика Флора Васильева	1			
16.	Роман Валишин- автор рассказов. «Тодметъёс»	1			
17.	Пётр Поздеев -поэт и фольклорист.	1			
18.	Повесть Петра Чернова «Казак воргорон»	1			
19.	Анатолий Уваров - учёный, поэт- сатирик	1			
20.	Егор Загребин-драматург . «Асьмелэн со одӥг» драма	1			
21.	Творческий мир Генриха Перевощикова	1			
22.	Диалогия. Г. Перевощикова «Йӧвалег» в удмуртской критике.	1			

23.	Мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности в поэзии Владимира Романова. Военная тематика в лирике Владимира Романова	1			
	Удмуртская литература сегодня и завтра (1985-2000-е годы).				
24.	Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы). Своеобразная лирика Сергея Матвеева.	1	1		
25.	Эрик Батуев –журналист, эссеист, новеллист	1			
26.	Любовная, лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова	1			
27.	Лидия Нянькина — автор рассказов. Лидия Нянькина- поэтэсса и детский писатель.	1			
28.	Ведущий конфликт трагедии «Эбга» Петра Захарова	1			
29.	Никвлад Самсонов – автор рассказов	1			
30.	Повесть Олега Четкарёва «Чагыр но дыдык ...»	1			
31.	Рассказы Вячеслава Ар-Серги	1			
32.	Мир женской души	1			
33.	Л.Фёдорова «Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымьёсыз».	1			
34.	Итоговая контрольная работа.	1			
	Итого	34	2		

Контрольно- измерительные материалы

Темы для сочинений:

- Образ Фаины Петровой;
- Образы А.П.Соснова и Г.И.Световидова;
- Мастерство Г.Красильникова в создании образов героев
- Удмурт музъем вылын будэм дано нылкышноос
- Адымилэн чеберез. Ма бордын со?
- С.Самсонов – писатель-публицист.
- Поэтический мир Н.Байтерякова
- Яратон, яратон, маар меда сыче тон...(по творчеству Ф.Васильева)
- Что я думаю о будущем своей деревни (по творчеству Е.Загребина)
- Литература - как зеркало жизни (зеркальное отражение 90-х годов в удмуртской литературе)
- Мир женской души (сочинение по творчеству женщин-поэтесс)

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по предмету

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста

«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

Тестовые работы: «5» - 80 – 100 % «4» - 60 – 79 % «3» - 40 – 59 % «2» - меньше 40 %

Выразительное чтение: «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает); «2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 11 классе – 100-150 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 11 классе – 0,5 – 1,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка. С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Оценка обучающих работ Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Арекеева С.Т., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 11-тй классы учебник. – 2-тй изд., тупатъямын (Удмуртская литература. 11 класс. – 2 изд., исправленное). – Ижевск: Удмуртия, 2020.
- Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 11-тй классы учебник. – 2-тй изд., тупатъямын (Удмуртская литература. 11 класс. – 2 изд., исправленное). – Ижевск: Удмуртия, 2020.
- Удмурт литература: 11-тй классы хрестоматия / Дасяз В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017.
- Удмурт литература: 11-тй классы хрестоматия / Дасяз В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Арекеева С.Т. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие (Удмуртская литература. 11 класс:Методическое пособие). – Ижевск, Удмуртия, 2020.
- Пантелеева В.Г. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие (Удмуртская литература. 11 класс:Методическое пособие). – Ижевск, Удмуртия, 2020.
- Бусыгина Л.В. Удмурт литература. 11-тй класс: Эскерон-дуньянужъёсынучебно-методической пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020.
- Бусыгина Л.В. Удмурт литература. 11-тй класс: Эскерон-дуньянужъёсынучебно-методической пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. http://udmniino.ru/images/2023/Method.%20rekomendacii_2023-2024.pdf - МЕТОДИЧЕСКИЕРЕКОМЕНДАЦИИ для общеобразовательных организаций Удмуртской Республики по организации преподавания учебных предметов «Родной (удмуртский) язык», «Литературное чтение на родном (удмуртском) языке» и «Родная (удмуртская) литература» в 2023-2024 учебном году
2. <http://udmniino.ru/> - НИИ национального образования
3. <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/30020524-> Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература»
4. <https://udmkyl.ru/> - Информационно-образовательный портал по обучению удмуртскому языку и литературе «УДМУРТ КЫЛДУННЕ»
5. <http://udmniino.ru/index.php/858-ssylki-na-efu> - электронные учебники

Информационно-ресурсное обеспечение:

1. Айшет – туалудмурт книга (Айшет– современная удмуртская книга)// URL:<https://vk.com/ajshet>(дата обращения 06.04.20).
2. Виртуальный музей Владимира Романова//URL:<http://irinaewdo.narod.ru/index/0-2>(дата обращения 06.04.20).
3. Группа «КУАРА» в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/sharakuara>. (дата обращения 06.04.20)
4. Группа «Тубат. Видеолекции судмурткылын» («Лестница. Видеолекция на удмуртском языке») в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/tybat>. (дата обращения 06.04.20).
5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России (банк практик.рф). (дата обращения 06.04.20).
6. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики //URL: <https://elibrary.unatlib.ru/> (дата обращения 06.04.20).
7. Сайт «Ваньмон дыр» («Досуг»), раздел «Кылосбур» («Поэзия») //URL: <https://vanmondur.ru/kylosbur/> (дата обращения 06.04.20).
8. Сайт газеты «Удмурт дунне», разделы «Ингож» и «Книгаос» //URL: <https://udmdunne.ru/> (дата обращения 06.04.20).
9. Сайт группы «Удмурт Кылбурчи» («Удмуртский Поэт») //URL: <https://vk.com/udmkylburchi> (дата обращения 06.04.20).
10. Сайт критика и литературоведа Александра Шкляева //URL: <https://shklyaev.ru/blog/обзор-литература-удмуртии> (дата обращения 06.04.20).
11. Сайт литературного журнала «Инвожо», раздел «Литература» //URL: <https://invozhos.ru/articles/literature/> (дата обращения 06.04.20).
12. Сайт литературно-художественного журнала «Кенеш» //URL: <http://kenesh.org/> (дата обращения 06.04.20).
13. Сайт «Народы мира – политически этнографический справочник» (<http://nation.geoman.ru>) (дата обращения 06.04.20).
14. Сайт, посвященный Ашалчи Оки // URL: <https://ashalchi.wordpress.com/> (дата обращения 06.04.20).
15. Сайт, посвященный Кузебаю Герду //URL: <https://kuzebaj-gerd.ru/> (дата обращения 06.04.20).
16. Сайт Союза писателей Удмуртской Республики //URL: <http://litsur.ru/> (дата обращения 06.04.20).
17. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (родные языки.рф). (дата обращения 06.04.20).
18. Сообщество педагогов Удмуртской Республики (страница «Родной язык и литература») (Раздел «Для учащихся») //URL: <http://udmteach.ru/catalog/udm/>. (дата обращения 06.04.20).
19. Штаб современной поэзии Удмуртии Поэтап //URL: <https://vk.com/poetup> (дата обращения 06.04.20).